

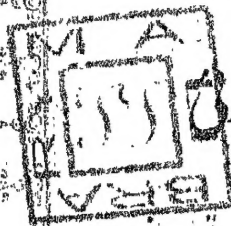
سیرۃ المحمود

بی بی  
سیوانج عمری خواجہ حبان عابد الدین مجھوگاوان

وزیر سلاطین بہمنیہ  
مؤلفہ

عالیجناب لوی محمد عمر پتر مرزا صاحب مرحوم و منفقہ معتقد عدالت و  
کوٹوالی و امور عامہ سرکار عالی آنریری سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ

دادیم تراز گنج مقصود نشان  
گرامر سیدیم تو شاید برسی



قطامی پریس پدایوں میں طبع ہوئی

محمد احید الدین ایف آرایس لے پرنٹر

۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

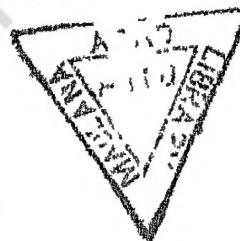
طبع سوم ۲۰۰۰

(حقوق محفوظ ہیں)

U15240

U15240

10/11/2002



CHC 2002  
*[Signature]*

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U15240

STON L

ALFACET

# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶	محمود شاہ کی تخت نشینی اور خواجہ جہاں	۱	تمہید
۲۷	ترک کا قتل	۲	دکن کی خود مختار سلطنتوں کی تاریخ
۲۸	محمود گادان کا عروج	۵	محمود گادان کا خاندان اور ابتدائی حالات
۲۸	محمد شاہ کی شادی	۸	دکن کی بیرونی اور اندرونی حالت
۲۸	ہیم کوکن و فتح گوا	۱۳	محمود گادان کا طبقہ امرا میں داخل ہونا
۳۱	محمود گادان کی قدر و منزلت	۱۶	عہد ہمایوں شاہ بہمنی
۳۲	فتح قلعہ بلگون	۱۶	نظام شاہ کی تخت نشینی اور ملکہ محمودہ جہاں
۳۳	بیجانگرہ پر ایک نئے خاندان کی حکومت اور	۱۶	کی ریختی
۳۵	محمد شاہ کی چڑھائی	۱۸	رکے آرٹیسہ کی چڑھائی
۳۹	سرامان شاہی	۱۹	محمود شاہ خلجی کی چڑھائی اور اہل دکن کی شکست
۳۹	دربار	۲۳	محمود شاہ گجراتی کی مدد سے محمود شاہ خلجی کا دکن
۳۰	واب شاہی	۲۳	سے نکالنا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	آفاقی و وکنی	۳۳	منصب امارت
۶۱	اسلامی ڈپلومیسی	۳۴	خطابات
۶۳	خواجہ حبیب الرحمن گوان کی پرائیویٹ لائف	۳۵	عہدہ ہائے سلطنت
۶۶	تزک و احتشام	۳۶	دارالسلطنت
۶۸	غور و انگسار	۳۷	اشاعتِ علم
۶۹	علم	۳۸	تعمیرات عامہ
۷۴	مناظر الاثنا	۳۸	انتظام پولیس و عدالت
۸۲	شاعری	۳۸	ہندو کی حالت
۸۸	ریاض الاثنا	۳۹	رجدل پاسی
۹۰	فنِ زراعت	۵۰	فوج
۹۱	ہندوؤں کی قدروان	۵۳	سوسائٹی
۱۰۲	انکسار	۵۳	اصلاحات انتظامی
۱۰۲	خواجہ جہان کی شہادت	۵۸	انتظام فوج
		۰	



# التماس

سیرۃ المحمود کا پہلا ایڈیشن میرے والد ماجد مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم و مغفور نے اپنی زندگی کے ابتدائی زمانہ یعنی ۱۳۴۱ھ مطابق ۱۸۹۶ء میں مطبع مقنن دکن حیدرآباد میں چھپوا کر پانسو کی تعداد میں شایع فرمایا تھا۔ اس کے چھپنے کی ہی دیر بھتی کہ سب نسخے ہاتھوں ہاتھ نکل گئے اور دوسرے ایڈیشن کا تقاضا ہونے لگا لیکن زمانہ نے کچھ ایسا رنگ بدلا کہ مرحوم کی زندگی میں دوسرے ایڈیشن کی نوبت نہیں آئی۔

مولوی عبدالسلام صاحب منشی فاضل ناظم تعلیمات نے جو مرحوم کے معتقد اور ان کی تصانیف کے ولید اور وہ ہیں اپنے ذاتی اخراجات سیرۃ المحمود کا دوسرا ایڈیشن ایک ہزار کی تعداد میں ۱۳۴۵ھ مطابق ۱۹۱۶ء میں شایع کیا۔ یہ بھی پہلے کی طرح تھوڑا ہی عرصہ میں ختم ہو گیا اور سیرۃ المحمود کی مانگ میں کمی کی بجائے اور اضافہ ہو گیا۔

جب میں نے ہوش سنبھالا اور سیرۃ المحمود کا تبرکاً بالخصوص اس خیال سے مطالعہ شروع کیا کہ مرحوم نے بالفاظ خود اس کتاب میں اس بات کی کوشش کی ہے

کہ نعم الدین محمود گوان وزیر سلطین بہمنیہ اور اس کے زمانہ کی سچی تصویر دکھا کر  
مسلمان نوجوانوں کے لیے عموماً اور اہل دکن کے لیے خصوصاً ایک نمونہ پیش کیا  
جائے۔ اور یہ محسوس کیا کہ خود مرحوم کے بعض حالات زندگی محمود گوان کے حالات  
سے بہت کچھ ملتے جلتے رہے ہیں اور جس طرح محمود گوان ملک کی خدمت اور  
اپنے مالک کی وفاداری میں قربان ہو گئے مرحوم بھی اسی قسم کی سازشوں کا شکار  
ہوئے تو میں نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ سیرۃ المحمود کا ایڈیشن اس کی مسلمہ معنوی  
خوبیوں کے لحاظ سے تیار کرنے کی عزت حاصل کروں اور مرحوم کے مضامین کے مجموعہ  
کے ساتھ جو زیر ترتیب ہو ان کی سوانح عمری شائع کروں۔

میری خوش قسمتی ہو کہ سیرۃ المحمود کا نیا ایڈیشن تیار ہو گیا ہو اس میں تصاویر  
نقشہ جات و فہرست مضامین کا اضافہ کیا گیا ہو اور عمدہ کاغذ اور لکھائی چھپائی کا اہتمام  
کر کے اس امر کی کوشش کی گئی ہو کہ مرحوم کی دلچسپ و دلپذیر اور سبق آموز تصنیف  
دیدہ زیب بھی ہو جائے۔

مکتب  
سجاد ہرزا

گلبرگہ۔ محرم الحرام ۱۳۳۷ھ ہجری

Maulana Azad Library, Aligh Muslim University

Maulana Azad Library, Aligh Muslim University

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس زمانہ میں یہ خیال تو عام طور پر پیدا ہو گیا ہے کہ قومی عظمت کے لئے شخصی ترقی کی ضرورت ہے۔ لیکن قیمتی سے مسلمانوں کے سامنے اپنے اسلاف کے ایسے نمونے بہت کم موجود ہیں جو ان کو راہ سے بے راہ نہونے دیں اور اپنی پیروی کی ترغیب دیکر حقیقت میں ان کو قومی ترقی کا باعث بنائیں اگرچہ یہ صحیح طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے اخلاق کے نمونے جیسے تاریخ اسلام میں موجود ہیں۔ ان کی نظیر بہت ہی کم کسی دوسری قوم کی تاریخ میں مل سکتی ہے لیکن افسوس ہے کہ ان میں سے میراث تک پہنچنے میں ایسی دشواریاں گھٹیاں مل کر رہی ہیں کہ ہر شخص کو رسائی نہیں ہو سکتی۔ اور اس لئے اس زمانہ میں یہ بہت بڑا قومی فرض ہے کہ مشاہیر اسلام کے واقعات زندگی کو ایسے پیرایہ میں لکھا جائے جو عام دلچسپی کا باعث ہو۔ اس مختصر سالہ میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ عماد الدین محمود گکوان وزیر سلاطین بہمنیہ اور اس کے زمانہ کی سچی تصویر دکھا کر مسلمان نوجوانوں کے لیے عمومات اور

اہل دکن کے لیے خصوصاً ایک نمونہ پیش کیا جائے کرٹل میڈوز ریلر نے اپنی تاریخ  
ہند میں اعتراف کیا ہے کہ محمود گادوان جیسے اشخاص دنیا میں بہت ہی کم گزر  
ہیں۔ اگر اس کتاب کے مطالعہ سے کسی ایک شخص کو بھی اس بات کی ترغیب ہوئی  
کہ محمود گادوان کی اخلاقی برتری کو اپنی زندگی کا معیار بنائے تو مولف کی تمام  
محنت وصول ہو جائے گی۔

مجھ کو آخر میں اعتراف کرنا چاہیے کہ مولوی عبد الجبار خاں صاحب مدد  
مدرس مدرسہ اعز کی تاریخی ذخیرہ سے بہت مدد ملی ہے۔ فقط  
خاکسار

محمّد عزیز مرزا

حیدرآباد دکن۔ غرہ محرم ۱۳۱۲ھ ہجری

چر نام نیک چوں بجاں یادگار نسبت  
حیف است کسی کہ نہ او نیک نام نسبت

غلاؤ الدین غلی کے فتح قدم نہیں معلوم کس مبارک گھڑی میں دکن  
کی طرف اُٹھے تھے کہ گو اسلامی حکومت کے آثار ہندوستان کے بڑے حصے  
سے معدوم ہوتے جاتے ہیں لیکن ابھی تک یہاں ایک کڑوڑ سے ڈیان  
مخلوق بادشاہ اسلام کے حفظ و حمایت اور اسلامی جھنڈے کے سایہ میں  
عیش و عشرت سے زندگی بسر کر رہی ہے اس چھوٹے سے خطے کی تاریخ بہت  
دلچسپ ہے اور اگر اُس پر سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو عجیب سماں نظر آتا  
ہے۔ ابتدا سے وسط ہند کے دشوار گزار پہاڑوں اور مہراج و دیواؤں نے اس  
ملک میں خود مختار حکومتوں کے قایم ہونے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی  
جب شمالی ہندوستان پر سرداران آریہ کی چڑھائی اور تصرف ہو تو ایک  
عرصہ وراثتک دکن اُن کی دست برد سے محفوظ رہا۔ مگر جب اُن کی حکومت  
وہاں خوب جم گئی تو اس طرف توجہ کی گئی لیکن اُس توجہ کا بھی صرف یہ نتیجہ

ہوا کہ راجپوت راجاؤں کی چند خود مختار حکومتیں جو شمالی ہندوستان کے کسی راجہ کی دست نگرانی میں قائم ہو گئیں۔ اسی طرح مسلمانوں نے اپنی مستقل حکومت شمالی ہندوستان میں قائم کرنے کے ایک صدی بعد تک دکن کا رخ نہیں کیا لیکن جب علاء الدین خلجی کی نے قرار پڑ جو جھلکی نے شمالی و شرقی و غربی ہندوستان کی حکومت کو تنگ سمجھ کر اس ملک پر زبردستی حملے کیے تو دکن سلطنت دہلی کا ایک صوبہ ہو گیا۔ مگر بعد مسافت اور راستے کی دشواریوں نے پچاس ساٹھ برس ہی میں اس شہنشاہی تعلق کا خاتمہ کر دیا اور سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے ایک زبردست خود مختار

سلطنت راجا پان کنہری۔

علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا بی بی نام حسن اور قوم کا افغان تھا۔ ابتدا میں وہ ایک برہمن گنگو نامی کا ملازم یا غلام تھا جو اس کی بہت قدر کرتا تھا اور جس نے اس کی آئندہ عظمت کی نسبت پیش گوئی کی تھی۔ سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں وہ سپاہی کے درجہ سے سر لشکر کی مرتبہ پر پہنچا اور آخر کار محمد تغلق کے مجنونانہ ظلم و دم کی وجہ سے اس نے ۶۱۳ھ میں بغاوت کر کے ایک جدید خود مختار سلطنت کی بنیاد ڈالی اور اپنے فتہیم سرپرست برہمن کی شکر گزاری کے خیال سے الفاظ ”گنگو بہمنی“ کو اپنے نام کا جزو بنایا۔ مناسب ہو گا کہ اس مقام پر بغرض آسانی خاندان بہمنیہ کے کل بادشاہوں کے نام مدد سے جلوس و وفات لکھ دیئے جائیں۔

سنہ وفات

سنہ جلوس

نام بادشاہ

۶۱۳ھ

۶۱۳ھ

علاء الدین حسن گنگو بہمنی

۶۱۳ھ

۶۱۳ھ

محمد شاہ اول

۶۱۳ھ

۶۱۳ھ

محمد شاہ



سلطنت قائم کی جو ایک سو پچاس برس تک قائم رہنے کے بعد پانچ آزاد حکومتوں میں تقسیم ہوئی اور جب پھر سلاطین مغلیہ کی حوصلہ مندی نے پیہم حملوں کے بعد ان خود مختار سلطنتوں کو خاک میں ملا یا تو اس کا صرف یہ نتیجہ ہوا کہ پچاس ساٹھ برس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲

تاریخ وفات	سن جلوس	نام بادشاہ
۱۳۶۵ء	۱۳۶۵ء	داود شاہ
۱۳۵۶ء	۱۳۶۵ء	محمود شاہ اول
۱۳۹۶ء	۱۳۹۶ء	غیاث الدین
۱۳۹۶ء	۱۳۹۶ء	شمس الدین
۱۳۲۲ء	۱۳۹۶ء	فیروز شاہ
۱۳۳۵ء	۱۴۲۲ء	احمد شاہ اول
۱۴۵۶ء	۱۴۳۵ء	علاء الدین ثانی
۱۴۶۱ء	۱۴۵۶ء	بہاؤ شاہ ظالم
۱۴۶۳ء	۱۴۶۱ء	نظام شاہ
۱۵۸۲ء	۱۴۶۳ء	محمد شاہ ثانی
۱۵۱۸ء	۱۴۸۲ء	محمود شاہ ثانی
۱۵۲۰ء	۱۵۱۸ء	احمد شاہ ثانی
۱۵۲۲ء	۱۵۲۰ء	علاء الدین ثالث
۱۵۲۶ء	۱۵۲۲ء	ولی اللہ
	۱۵۲۶ء	کلیم اللہ

۱۔ پانچ سلطنتیں جن میں سلطنت بہمنیہ تقسیم ہوئی حسب ذیل تھیں۔  
 (۱) عادل شاہ بجاپور (۲) نظام شاہیہ احمد نگر۔ (۳) قطب شاہیہ کوکنڈہ (۴) علاء شاہیہ برار  
 (۵) پیر شاہیہ بیدر۔

ایک شاہانِ دہلی سے ایک ضعیف تعلق باقی رہا اور اس کے بعد پھر وہی قدیمی حالت قائم ہو گئی۔

دکن کی خود مختار دکن کی ان خود مختار حکومتوں کی تاریخ غور سے دیکھی جائے تو سلطنتوں کی تاریخ | یا شاہانِ اولوالعزم کو چھوڑ کر صرف ایک ایسا شخص نظر آتا ہے کہ گو وہ سلطان وقت نہ تھا لیکن ریگ زمانہ پر اس نے ایسے پائدار نقش چھوڑے ہیں کہ آج تک نمودار اور جھولے جھنگوں کو راہ بتا رہے ہیں۔ اس شخص کی ذات بہت سی عمدہ صفات سے مشصف تھی۔ مجلس شوریٰ میں بیدار مغز مشیر میدان جنگ میں خوش تدبیر جنرل علما میں عالم باطل فقرا میں صوفی صاف نمدار۔ اور دنیا داروں میں ایک کامیاب بنیادار تھا۔ یہ شخص نہ صرف دکن کی تاریخ میں فرد ہے بلکہ تاریخ اسلام میں بھی بہت کم ایسے شخص ملتے ہیں جن کی ذات اتنی اعلیٰ صفات کا مجموعہ ہو۔ ایسے شخصوں کے کارنامے اور حالات زندگی آنسوؤں کے لیے اک بیش بہا میراث ہوتے اور پرچوش و جوانوں کی نگوں میں

لے چو نکہ یہ مضمون مختصر ہے اس لیے جا بجا اسناد کے حوالہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی صرف اس مقام پر لکھ دیا جاتا ہے کہ یہ مضمون تاریخ فرشتہ اور مائتہ برہانی اور کرنل میڈلر کے کتاب آرکائیو کی پیکر آت ہے پورا اور گرانٹ دفت کی تاریخ مرہٹہ پر زیادہ تر مبنی ہے اور جہاں کہیں اور کسی کتاب سے مدد لی گئی ہے اس کا نام لکھ دیا گیا ہے۔

تازہ خون دوڑانے کے لیے تازیانہ ہدایت کا کام کرتے ہیں۔ گو اس کے ہمعصروں نے اس کا نام اور اس کی خوبیوں کی یاد قایم رکھنے کی کوشش سے غفلت نہیں کی اور اس کی زندگی مگر خاموش یادگاریں ابھی تک ہفت ہستی پر موجود ہیں لیکن اس زمانے میں جبکہ مسلمانوں کو اپنے اسلاف کی خوشگوار داستانوں میں لطف آنے لگا ہوا فیس ہو کہ کسی شخص نے خواجہ عماد الدین محمود گاوواں کی سوانح عمری کی طرف توجہ نہیں کی۔

عماد الدین محمود گاوواں کا وزیر اور کن بلکہ ہند میں وہی مرتبہ جو وسط ایشیا کے ذبیروں میں خواجہ نظام الملک کا ہے۔

محمود گاوواں کا خاندان خواجہ عماد الدین محمود گاوواں کے اجداد و شاہان گیلان کے وزراء اور ابتدائی حالات میں داخل تھے اور ان میں سے ایک شخص نے اپنی فانی کوششوں اور قابلیت کی بدولت رشتہ کی بادشاہی حاصل کی تھی اور یہ خود مختار حکومت اس کے خاندان میں شاہ طہماسپ صفوی والی ایران کے زمانہ تک جس نے اس کا خاتمہ کیا قایم رہی۔ محمود گاوواں قریب قارواں میں جو علاقہ گیلان میں ہے مشہور ہے مطابق مشہور ہے اس میں پیدا ہوا اور اسی وجہ سے عرف عام گاوواں کے لقب سے مشہور ہوا۔ اس کے باپ کا نام خواجہ محمد تھا اور اس کا چچا خواجہ شمس الدین

امیر محمد والی گیلان کا وزیر تھا۔ ابتدائی عمر میں محمود گکوان نے اپنے رشتہ داروں کی شفقت آمیز نگرانی میں وطن ہی میں تعلیم پائی اور اس میں شک نہیں کہ اس زمانہ کے لحاظ سے اس کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی ہوئی تھی اور جب سن شعور کو پہونچا تو کاروبار ریاست میں اپنے چچا کو مدد دینے لگا اور رفتہ رفتہ امور سلطنت میں بہت ذخیل ہو گیا چند سال کے بعد محمود گکوان مکہ معظمہ چلا گیا اور اس کے دو برس بعد اس کا چچا خواجہ شمس الدین بھی ہجرت کر کے حجاز کو روانہ ہو گیا اور اپنے بیٹے خواجہ محمد کو اپنا جانشین کر گیا مگر خواجہ محمد کی ناتجربہ کاری کی وجہ سے وہی فتنے اور فساد کھڑے ہو گئے جو ایشیائی سلطنتوں میں ہمیشہ حکومت کی کمزوری کی وجہ سے کھڑے ہو جایا کرتے ہیں یعنی ایک شخص حاجی محمد قندھاری جو محمود گکوان کا دوست گرفتہ تھا سپہ سالاری کے درجہ پر پہونچا اور ایک دوسرے شخص شیخ علی نامی جو اس کے خاندان کا تربیت یافتہ تھا وزیر ہو گیا۔ اور دونوں شخص امیر محمد پر اس قدر حاوی ہو گئے کہ ان کے مقابلہ میں کسی کی نہ چلتی تھی۔ انھوں نے بادشاہ کے مزاج میں ذخیل ہو کر سب سے پہلے اپنے محسنوں کے خاندان کی تباہی کو اپنے استقلال کا ذریعہ سمجھا یہ حالت دیکھ کر خواجہ محمد بھاگ کر اپنے باپ کے پاس مکہ معظمہ چلا گیا اور خواجہ محمود گکوان بھی وطن میں جلے امن نہ پا کر ترک وطن پر مجبور ہوا۔ اور

گو بادشاہان عراق و خراسان نے وزارت کی ترغیب دی لیکن اس کی طاعتی بہتی  
 نے قبول نہ کر کے تجارت کو کسب معاش اور بیع مسکوں کی سیر کا ذریعہ بنایا  
 میلان طبعی کی وجہ سے جس کو شوق جستجوئے کمال نے اور بھی پختہ کر دیا تھا دوران  
 سفر میں جہاں کہیں اس کا گزر ہوتا تھا علماء و مشائخین کی صحبت سے فائدہ اور  
 ان کی ہنگامی سے لطف اٹھاتا اور کاروبار تجارت کی ترقی دینے میں کوشش  
 کرتا تھا اسی طرح اس نے بہت سے ملکوں کی سیر اور وہاں کے مختلف رسوم و رواج  
 سے واقفیت حاصل کی اور چونکہ بچپن ہی سے ہند کے اموال نفیسہ ضایع بغریہ  
 امراء و متمذمشائخ کبار اور سلاطین اولوالعزم کی تعریف سنتا تھا اس لیے جب  
 اس کا سن چالیس برس سے متجاوز ہوا تو خلیج فارس سے ہندوستان کا  
 ارادہ کیا۔ اور ۱۵۵۵ء میں بندر واجھول میں داخل ہوا۔ سب سے پہلے اس  
 کے قدم محمد آباد و بیدر کی طرف بڑھے جو اس زمانہ میں شاہان بہمنیہ کا دار السلطنت  
 اور شاہ محب اللہ کرمانی کا مسکن تھا شاہ محب اللہ کرمان کے مشہور ولی شاہ  
 نعمت اللہ کے پوتے تھے جو اپنے زمانہ میں وسط ایشیا سے لیکر ہندوستان  
 تک کی خوش اعتقاد دی کامر کرتے تھے۔ احمد شاہ ولی بہمنی کو ان سے خاص اعتقاد تھا  
 لہذا واجھول کو کن میں ایک بندر ہی جو اب ضلع رتنا گڑھی میں ہے۔

اور اس لئے گو شاہ نعمت اللہ نے ترکِ وطن قبول کیا مگر اُن کی اولاد نے  
بادشاہ کی خوش اعتقادی کو اعلیٰ مراتب کا زینہ سمجھ کر ہند کو اپنا بنا لیا چنانچہ شاہ  
عجب اللہ اور اُن کے بھائی حبیب اللہ کو بادشاہ کی دامادی کی عزت  
حاصل ہوئی۔

دکن کی بیرونی اور جس وقت خواجہ غلام الدین محمود گواوان نے بندر و ابھول میں  
اندرونی حالت قدم رکھا سو اُس وقت ہندوستان کی ایک خاص حالت تھی  
دہلی میں لودیوں کی حکومت قائم ہو چکی تھی اور گوکہ وہ کل ہندوستان کی سلطنت  
کے مدعی تھے لیکن اُن کی اطاعت صرف اضلاع شمالی و مغرب و پنجاب و محدود  
تھی۔ جون پور میں سلاطین شرقی آزادی کا ڈنکا بجا رہے تھے مغرب میں  
راجپوتانہ کے راجہ خود مختاری میں مست تھے۔ گجرات میں آل مظفر کی حکمرانی  
تھی وسط ہند میں خاندان فاروقیہ کا خاندیس میں اور خاندانہ خلجیہ کا مالوہ  
میں زور تھا اور دکن میں سلاطین بھلیہ کا تسلط تھا یہ تو اسلامی سلطنتیں تھیں ان کے  
علاوہ ہندوؤں کی ایک قومی سلطنت بجا نگر میں قائم تھی جس کی حکومت تمام  
ساحل ملابار و کوکن پروریائے کرشنا کے جنوبی کنارہ تک پھیلی ہوئی تھی اور  
ساحل کار و مندلی کی طرف ریان اوڑیہ حکمران اور لولو العزمی سے حکومت

دکن کے دعویدار تھے غرض کہ ہندوستان کے اُس وقت متعدد ٹکڑے اور ٹکڑے  
 میں ایک خود مختار سلطنت تھی جو دوسری سلطنتوں کو اپنا رقیب اور رتنی کا  
 مزاحم سمجھ کر اُن کے استیصال کی فکر میں رہتی تھی۔ سلاطین بہمنیہ کی حالت سب سے  
خطرناک تھی جنوب میں بیجا نگر کے راجہ دم نہ لینے دیتے تھے مشرق میں ابان  
اور سیسہ کی چڑھائی رہتی تھی شمال میں سلاطین مالوہ و خاندیس رقابت سے دیکھتے  
تھے اور مغرب میں سلاطین گجرات دھکی دے رہے تھے۔ ملک کی اندرونی حالت  
یہ تھی کہ دو قوی گروہوں کی رقابت نے حکومت کو کمزور کر رکھا تھا۔ دکن میں  
ملکی و غیر ملکی کا جھگڑا کچھ نیا نہیں ہے۔ یہاں کے اہل باشندے قوم میں ڈیر پوٹین  
 اور مذہب میں ہندو تھے لیکن جب مسلمانوں کا تسلط ہوا تو اسلامی نوآبادیوں  
 قائم ہوئیں اور چونکہ ہندوؤں سے ہی مقابلہ رہتا تھا اس لیے عام اسلامی اصول  
 اور تدبیر ملکی کے بموجب اس بات کی ضرورت ہوئی کہ فوج مسلمان ہو اس لیے  
 ابتدائی قیام حکومت سے ایران و عرب و حبش و شمالی ہندوستان سے  
 سپاہی پیشہ لوگوں کے گروہ کے گروہ تلاش معاش میں چھپے آتے تھے۔ یہ لوگ  
 بعد مسافت اور دشواری راہ کی وجہ سے ترک وطن پر مجبور ہو کر دکن ہی میں  
 سکونت اختیار کر لیتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اُن کی اولاد تمام ملک

میں پھیل گئی۔ اس نئی آبادی کی تعداد میں مسلمانوں کے شمول سے اور بھی ترقی  
 ہوئی مگر ممالک غیر سے جو سلسلہ آمد و رفت کہ قائم ہو گیا تھا وہ منقطع نہ ہوا بلکہ خود  
 سلطان بہمنیہ اُن ممالک کی جنگجو قوموں کے لوگوں کو اپنی فوجوں کی دستی کی  
 خاطر جس پر نہ صرف اُس پُر آشوب زمانہ میں بلکہ ہر زمانہ میں پوری طرح سلطنت  
 کی بنیاد ہوتے ہی اعلیٰ مناصب دے کر اس سلسلہ کو ترقی دیتے تھے اس وجہ سے  
 رفتہ رفتہ دو رقیب پارٹیاں قائم ہو گئیں جن لوگوں کی دو چار پشتیں کن میں  
 گزر چکی تھیں وہ اپنے آپ کو دکنی اور حال کے آئے ہوؤں کو آفاقی اور غریب الہ یا  
 کہنے لگے چونکہ یہ دونوں فرقے ایک ہی پیشوا کے پیرو ایک ہی شریعت کے  
 پابند اور ایک ہی بادشاہ کے مطیع ہوتے تھے اس لیے ابتدا میں ایک عرصہ  
 تک تو کسی قسم کی مخالفت ظاہر نہ ہوئی بلکہ آپس میں تیر و شکر کی طرح رہے لیکن  
 احمد شاہ ولی بہمنی کے زمانہ میں سب سے پہلے مخالفت کے آثار ظاہر ہوئے  
 احمد شاہ بہمنی کو تخت سلطنت حاصل کرنے میں ایک سوداگر خلف حسن بصری  
 نامی نے اپنی خوش تدبیری و دلیری و مستعدی سے بہت مدد دی تھی اس لیے  
 جب احمد شاہ نے تخت فیروزہ پر جلوس کیا تو خلف حسن بصری کو ملک التاج  
 کا خطاب دے کر اعلیٰ مناصب عطا کیے اور متواتر فتحمناری نے اُس کی قد



بادشاہ کی نگاہ میں اور بھی بڑھادی۔ ۳۳۳ھ میں خلف حسن بصری کو گجراتیوں کے مقابلہ میں بندر مہامیم میں شکست ہوئی اور اس شکست کا باعث زیادہ تر یہ بیان کیا گیا کہ امرائے حبشی و دکنی نے اس کی مدد کی کہ چاہیے رشک و حسد کی وجہ سے نہیں کی۔

۳۳۴ھ میں نصیر خاں والی خاندیس نے دکن پر چڑھائی کی اور لشکر برار اس سے مل گیا۔ سلطان علاء الدین نے اس مہم پر ملک التجا خلف حسن بصری کو جواب ایک تجربہ کار جنرل تھا بھیجنا چاہا لیکن اس نے بہ ادب تمام عرض کیا کہ غلام کو تعمیل حکم میں عذر نہیں لیکن غلام کے ساتھ صرف امرائے مغل مع خاصہ خیل بھیجے جائیں کسی دکنی یا حبشی امیر کو تکلیف نہ دی جائے کیونکہ انھیں کے نفاق کی وجہ سے آٹھ برس پہلے مہامیم میں شکست ہوئی تھی۔ بادشاہ نے امرائے دکنی سے مشورہ کرنے کے بعد خلف حسن بصری کو سات ہزار غریب الدیار سوار دے کر روانہ کیا ملک التجا ریکلی کی طرح نصیر خاں پر ٹوٹ پڑا اور اس کو کئی شکستیں دے کر اس کی دارالسلطنت برہان پور کو آگ لگا دی اور فتح و نصرت کے ساتھ محمد آباد و پیدر کو واپس آیا۔ سلطان علاء الدین نے اس کی اس قدر عزت افزائی کی کہ اس کے استقبال کے لیے خاص اپنے ولیعہد شاہزادہ ہمایوں کو

مع کل امرار و ارکان دولت شہر کے چار کوس باہر بھیجا اور خلعت خاص مع کمرو  
 شمشیر صر و چند زنجیر فیل و عنبر چھ عطا کیا اور اس کے ایک رفیق شاہ قلی سلطان کو  
 جس نے گزشتہ ہم میں داد شجاعت دی تھی اپنی دامادی کی عزت بخشی اور حکم دیا کہ  
 آئندہ سے غریب الدین یا مجلس سواری میں بادشاہ کے دست راست اور دکنی و  
 جہشی دست چپ ہا کریں۔ یہ حکم ایسی منخوس گھڑی میں دیا گیا تھا کہ اسی دن سے  
 دکنی و آفاقی میں کھلم کھلا مخالفت شروع ہوئی جس کا چند ہی روز میں نتیجہ ہوا  
 کہ ان دونوں گروہوں کی آپس کی رقابت کی وجہ سے حکومت کمزور اور ملک  
 میں عجیب طرح کی بے امنی قائم ہو گئی۔ ہر فریق دوسرے فریق کی تباہی کی فکر میں  
 رہنے لگا اور بادشاہ کے تلون کی وجہ سے کبھی کوئی فریق غالب جاتا تھا اور کبھی  
 کسی کا ستارہ اقبال بلندی پہنچ جاتا تھا سلطان علاء الدین بہمنی کو ایک نیا نفس

۱۔ سلطان علاء الدین بہمنی جس کے زمانہ میں محمود گادان کنیرا یا ۱۳۳۵ء میں تخت نشین اور ۱۳۵۵ء میں فوت ہوا۔  
 علاء الدین ظلم کا بڑا قدر شناس اور امور ریاست خوب اقدت تھا اس نے ہر ضلع میں عدالتیں اور شہروں اور دیہات میں  
 پولیس قائم کیا۔ قمار بازی اور شراب خواری کی قطعاً ممانعت کی اور محنت مقرر کی۔ گداگری کا اس طرح سے  
 انتہا لیا کہ تمام فقیروں کو کچھ واکر شہر کی سڑکیں کے صاف کرنے اور سڑکوں پر بھار ڈھینے پر مقرر کیا جس کا  
 نتیجہ ہوا کہ یا تو وہ شہر بدبو ہو گئے یا راہ راست پر آگئے بادشاہ رحمت اور پکا متعصب مسلمان تھا۔ تنہا  
 کہ کسی نصرانی یا ہندو سے بات نہ کرتا اور ان دونوں فرقوں کو قابل ملازمت خیال نہ کرتا تھا۔  
 (تاریخ فرشتہ و ماثر برہانی)

بادشاہ تھا اور ابتداً عہد میں اُس نے والی بیجا نگر پر پوریش کر کے اپنی اولوالعزمی  
 کا ثبوت بھی دیا تھا لیکن جب اس مہم سے فارغ ہوا تو اپنے طبعی میلان کے بموجب  
 عیش و عشرت میں محو ہو گیا اور کار و بار سلطنت کو عہدہ داروں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا  
 جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ وکینوں اور آفاقیوں کی مخالفت کو بہت زور ہوا  
 اور قسم قسم کی سازشیں کھڑی ہو گئیں۔ آفاقیوں کا سرگروہ ملک التجار خلف حسن  
 بصری طرفدار بیجا پور اور وکینوں اور جیشیوں کے سرگروہ مشیر الملک دکنی اور  
 نظام الملک غوری تھے جب تقدیر کی گردش سے ملک التجار خلف حسن بصری  
 رائے سنگھ کے مقابلے میں قتل ہوا تو وکینوں کو موقع ملا اُنکھوں نے بادشاہ کو ہکا کر  
 آفاقیوں کے ہمصال کی فکر کی اور پانچ چھ ہزار اشخاص کو جن میں کئی ہزار غورو  
 بچے بھی تھے بغاوت کے الزام میں قتل اور اُن کی عورتوں کی طرح طرح پر ہیزی  
 کی۔ اگرچہ وکینوں نے ایسا بندوبست کیا تھا کہ آفاقیوں کی کوئی عرضداشت  
 بادشاہ تک نہ پہنچے پائے لیکن چند امراء غریب الدیار جو باقی رہ گئے تھے تین سو  
 ہزار ہیوں کے ساتھ ہزار خرابی و مصیبت کسی نہ کسی طرح بادشاہ تک پہنچنے میں  
 کامیاب ہوئے پھر تو بادشاہ کی آنکھیں کھلیں اور جو غضب کہ اس وقت تک  
 آفاقیوں پر نازل تھا وہ وکینوں کے سر پر منتقل ہوا اور دکنی سرداروں کو قتل

اور عام طور پر اس گروہ کے لوگوں کو اعلیٰ خدمتوں سے معزول کیا گیا اور  
 آغا قیوں کی قدر دانی و عزت افزائی ہوئی جس کی وجہ سے ان دونوں  
 گروہوں کی آپس کی مخالفت میں اور بھی ترقی ہوئی۔ مختصر یہ ہے کہ خواجہ  
 عہد الدین محمود گگاوان ایک نہایت پُر آشوب زمانہ میں دکن میں داخل ہوا  
 سلطان علاء الدین علم دوست اور علما و فضلا و شعرا کا قدر و ان تھا اس  
 لئے اُس کو محمود گگاوان جیسے جہاں دیدہ عالم و فاضل و تجربہ کار شخص کی صحبت  
 میں بہت لطف آیا اور چند ہی روز میں اُس سے اس قدر مانوس ہو گیا کہ بہت  
 عزیز رکھنے لگا۔ محمود گگاوان وطن سے نئے وطن تو پہلے ہی ہو چکا تھا اُس نے  
 جب اپنے بہت سے ہم وطنوں کو بیدر میں اعلیٰ مناصب پر دیکھا اور بادشاہ  
 کو مہربان پایا تو چند ہی روز میں دکن کو اپنا وطن سمجھنے لگا۔

محمود گگاوان کا طبقہ امر میں داخل ہونا معلوم ہوتا ہے کہ محمود گگاوان اپنی دانشمندی اور  
 کارروائی سے چند ہی روز میں بادشاہ کا اس قدر معتبر علیہ بن گیا کہ جب ۱۳۵۶ء  
 میں اُس کے بہنوئی جلال خاں نے علم مخالفت بلند اور صوبہ تلنگانہ پر قبضہ کر کے  
 محمود شاہ خلجی والی مالوہ کو والی خاندیس کی مدد سے دکن پر چڑھائی کرنے پر  
 اس ترغیب سے آمادہ کیا کہ بادشاہ دکن کا انتقال ہو چکا ہے اور خوار و غرضی سے

اس خبر کو چھپائے ہوئے ہیں ایسے وقت میں ملک بہت آسانی سے ہاتھ آجائے گا  
تو سلطان علاء الدین نے خواجہ محمود گادوان کو منصب ہزاری دیا۔ بعض امر کے ساتھ  
جلال خاں کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا اور قاسم بیگ صف شکن کو واپسی  
خاندیس کے مقابلہ میں بھیج کر خود محمود شاہ خلجی کی طرف بڑھا۔ محمود خلجی تو اس امید سے  
آیا تھا کہ شاہ دکن فوت ہو چکا ہے جب اس نے دیکھا کہ وہ زندہ ہے اور اس کے  
مقابلے کے لیے مستعدی سے بڑھا چلا آتا ہے تو راتوں رات اپنے ملک کو چلا گیا  
خواجہ محمود گادوان فن سپہگرمی سے واقف نہ تھا مگر اس زمانہ کا طرز تعلیم کچھ ایسا تھا  
کہ ایک تعلیم یافتہ شخص ضرورت کے وقت ہر کام کو ایسی عمدگی سے انجام دیتا تھا  
کہ گویا اس کی تمام عمر اسی کے سیکھنے میں صرف ہوئی ہے چنانچہ خواجہ محمود گادوان  
بھی حکم ملتے ہی کاروبار تجارت کو چھوڑ کر ایک کارآمد و مودہ جنرل کی طرح تلنگانہ  
کی طرف بڑھا اور بہت آسانی سے جلال خاں کے مستقر قلعہ تلنگنڈہ کا محاصرہ  
کر لیا۔ دوران محاصرہ میں جلال خاں کا بیٹا سکندر خاں محمود شاہ خلجی کے پاس  
چلے جانے سے مایوس ہو کر دو ہزار فوج کے ساتھ کسی تدبیر سے قلعہ تلنگنڈہ میں  
داخل ہو گیا۔ خواجہ محمود گادوان یہ دیکھ کر سمجھا کہ اس کی مراد برائی اور چند ہی روز  
میں محصورین کو اس قدر تنگ کیا کہ جلال خاں نے امان طلب کی اور قلعہ حوالہ

کر کے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا جس نے خواجہ محمود گکوان کی سفارش پر  
پھر قلعہ نلگندہ اُس کو جاگیر میں دیا۔

عہد ہمایوں شاہ بہمنی | اس کے دو برس بعد سلطان علاء الدین دہلی ملک بھا ہوا مگر اپنے  
ولیعہد شاہزادہ ہمایوں کو وصیت کر گیا کہ خواجہ محمود گکوان کی قدر دانی کرے۔

چنانچہ اُس نے تخت فیروزہ پر قیام رکھتے ہی محمود گکوان کو خطاب ملک التجاری  
عطا کر کے ویل شاہی اور طرفدار بیجا پور مقرر کیا۔ جب سکندر خاں ولہ جلال خاں

نے بغاوت کی تو ملک التجار محمود گکوان بسرکردگی جمعیت بیجا پور شریک جنگ  
ہوا۔ اور سکندر خاں کے مائے جانے کے بعد اُس نے خواجہ جہان ترک کی مدد  
سے قلعہ نلگندہ ایک ہفتہ کے محاصرہ میں فتح کیا سکندر خاں کی بغاوت سے صوبہ

تلنگانہ میں ایک فساد برپا ہو گیا تھا اس لیے ملک التجار محمود گکوان ہمایوں شاہ  
کے تمام عہد میں اس صوبہ میں لڑتا رہا اور خدائے اُس کو اُس ظلم و ستم کے دیکھنے  
سے محفوظ رکھا جو ہمایوں شاہ نے اپنے بھائی حسن خاں اور اُس کے علاوہ دارا پر

سے ہمایوں شاہ اپنے باپ کی جگہ ۱۵۱۷ء میں اپنے چھوٹے بھائی حسن خاں کی بغاوت کو فرو کرنے کے  
بعد تخت نشین ہوا اور ۱۵۴۵ء میں فوت ہوا۔ اُس نے اپنے بھائی حسن خاں اور اُس کے علاوہ داروں پر  
اس قدر ظلم کیا کہ ظالم کا لقب پایا اور اس لحاظ سے خاندان بہمنیہ میں اپنی آپ ہی فطیر ہوا۔

(تاریخ فرشتہ)

جن کی تعداد سات سو کے قریب تھی کیا کہ جس کی وجہ سے اُس کو ظالم کا لقب ملا اور ابد الابد تک اُس کی یاد پر وہبہ رہے گا۔ ۱۳۷۱ء میں رعایا سے دکن کو ہمایوں شاہ کے ظلم سے نجات ملی اور اُس کے خور و سال میں نظام شاہ کو شاہ محب اللہ اور سید شریف نے جو سادات عظام سے تھے یتیم و تبرکار است و چپ سے پکڑ کر تخت فیروزہ پر جلوہ گر کیا۔

نظام شاہ کی تخت نشینی اور نظام شاہ کی عمر اُس وقت آٹھ سال کی تھی اُس کی ماں ملکہ محمودہ جہاں کی بیٹی جو مبارک خاں ابن فیروز شاہ بہمنی کی بیٹی تھی نہایت ہوشیار اور عاقل عورت تھی اُس سے ہمایوں شاہ کی وصیت کے بموجب خواجہ جہان ترک کو وکیل شاہی اور طرفدار تلنگانہ اور ملک بتجار محمود گادان کو حلیۃ الملک وزیر کل و طرفدار بیجا پور مقرر کیا۔ اور ان دونوں کے مشورے سے کاروبار سلطنت کو انجام دینے لگی۔ ہر روز صبح کے وقت خواجہ جہان ترک اور ملک التجار محمود گادان حاضر ہوتے تھے اور تمام امور سلطنت کو ایک عورت ماہ بانو کے ذریعہ سے طے کرنے کے بعد نظام شاہ کو تخت فیروزہ پر بٹھا کر خواجہ جہان سید سے ہاتھ

لے نظام شاہ ہمایوں شاہ کا بیٹا اُس کی جگہ ۱۳۷۱ء میں آٹھ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا جس وجہ سے یہ خیال تھا کہ بنم شادی دلا دیا میں تخت کی رات کو ۱۳۷۱ء میں فوت ہوا (تاریخ فرشتہ)



کی طرف اور ملک التجار بایں ہاتھ کی طرف کھڑا رہتا تھا اور تمام کاموں کو عمدگی سے انجام دیتے تھے۔

نظام شاہ کی والدہ جس کا اصلی نام نرگس بی تھا مگر جو سلاطین بہمنیہ کی اصطلاح کے بموجب تاریخ میں ملکہ مخدومہ جہان کے لقب سے یاد کی جاتی ہے ایک عجیب و غریب لیاقت کی عورت تھی اور اُس کے کارنامے اُن یورپین مصنفوں کا جواب ہیں جو مسلمانوں پر الزام لگاتے ہیں کہ عورتوں کو علامی کا خوگر بنا کر اُن کے دماغوں کو تباہ کرتے ہیں۔ وہ نہایت دور بین اور تیز ہوش تھی اور معاملات ملکی کو ایسا سمجھتی تھی کہ بہت کم لوگ سمجھتے ہوں گے۔ اُس کا عزم راسخ اور حوصلہ بلند تھا۔ نرگس بی عورات دکن میں بلحاظ سیاست ریاست کے اسی طرح سربراہ اور وہ ہے جس طرح کہ چاندنی جرات و استقلال میں ہے مگر افسوس ہے کہ گو اُس کا عالی شان مقبرہ اُس کی عظمت و شان کے یاد دلانے کے لئے ابھی تک شہر بیدریں موجود ہے مگر اُس کے کارنامے اہل دکن کے لوح دل سے محو ہو گئے ہیں۔

رائے اور یہ کی چڑھائی جب گرد و نواح کے بادشاہوں کو معلوم ہوا کہ ایک خور و سال سچے تخت سلطنت پر متمکن ہے تو ہر شخص نے نظر طمع کو دراز کیا مگر سب



رائے اڑیسہ نے پیش قدمی کی جب یہ خبر محمد آباد بیدریں پہونچی تو ملکہ  
مخدومہ جہان نے ملک التجار محمود گادوان اور خواجہ جہان ترک کے مشورے  
سے چالیس ہزار فوج جمع کر کے نظام شاہ کو اُس کے مقابلے میں بھیجا اور  
اُس نے رائے اڑیسہ کو شکست دی اور خواجہ جہان نے رائے اڑیسہ کا  
تعاقب کر کے اس قدر مجبور کیا کہ آخر کار اُس نے ملک التجار محمود گادوان کے  
پاس قاصد بھیجے اور بہت کچھ نامہ و پیام کے بعد پانچ لاکھ ہن دے کر  
صلح کی اور اپنے ملک کا راستہ لیا۔

محمود شاہ خلجی کی چڑھائی ابھی اس بلا سے نجات نہ ہوئی تھی کہ محمود شاہ خلجی والی  
اور اہل دکن کی شکست مالوہ نے فوج کشی کی اور خواجہ جہان اور ملک التجار فوج  
تلنگانہ کو رائے اڑیسہ کے مقابلے کے لیے چھوڑ کر لشکر بجا پور و دولت آباد و برار کو  
ہمراہ رکاب نظام شاہ لیکر اُس کے مقابلے کے لیے روانہ اور قلعہ قندھار کے  
نزدیک دوچار ہوئے۔ محمود شاہ خلجی ایک تجربہ کار جنرل تھا اُس نے اپنا کیمپ

شاہ محمود شاہ خلجی تخت مالوہ پر ۱۴۳۱ھ میں بیٹھا اور اڑتیس برس حکمران رہ کر ۱۴۵۶ھ میں فوت ہوا۔  
وہ نہایت عادل و منصف مزاج اور بڑا اللہ العزیز بادشاہ تھا۔ اُس کی تمام عمر مالک غیر کی چڑھائی کرنے میں صرف ہوئی  
اسلام کا سچا پیرو اور دلدادہ تھا (تاریخ فرشتہ)  
اس لڑائی کی کیفیت تاریخ فرشتہ اور مائتہ برہانی سے لی گئی ہے۔

ایک نہایت مستحکم مقام میں قائم کر کے بنظر احتیاط اس کے گرد ایک گہری  
خندق کھدوا دی تھی۔ نظام شاہ اگرچہ خور و سال تھا مگر دشمن کی فوج کو دیکھ کر  
ایسا جوش میں آیا کہ ترکش کمر میں باندھ اور تلوار پر تلہ میں حائل کر کے نہایت  
چستی و چالاک سے صفوں جنگ کی راستگی میں مصروف ہوا۔ ملک التجار محمود  
کاوان کو دس ہزار سوار اور چالیس زنجیر فیل کے ساتھ یمینہ میں جگہ دی اور  
نظام الملک ترک کو اسی قدر فوج کے ساتھ میسرہ میں مقرر کیا اور خود خواجہ  
جہان ترک اور سکندر خاں کے ساتھ جو اس کا کوکا تھا گیارہ ہزار سوار اور  
ایک سو زنجیر فیل کے ساتھ قلب میں کھڑا ہوا۔ دوسری طرف محمود خلجی نے  
اپنے بیٹے سلطان غیاث الدین کو یمینہ میں قائم کیا اور میسرہ کو مہتاب خاں  
حاکم چنیری اور ظہیر الملک کے سپرد کیا اور بذات خود فوج خاصہ کے ساتھ قلب  
کو مستحکم کیا۔ دونوں فوجیں صف بستہ نقارہ جنگ کی دل ہلانے والی صدا کی منتظر  
ایک دوسری کی مقابل کھڑی تھیں کہ ملک التجار شمشیر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے لشکر  
بیجا پور کے ساتھ محمود خلجی کی میسرہ پر حملہ آور ہوا۔ اگرچہ مہتاب خاں اور ظہیر الملک  
نے ابتدا میں جرات سے مقابلہ کیا مگر جب زیادہ سختی ہوئی تو حملہ کی تاب نہ لا کر  
بے تحاشہ پیچھے ہٹے اور بھاگتے ہی بھاگتے مارے گئے۔ یہ حالت دیکھ کر نظام الملک

سے بھی نہ رہا گیا اُس نے بیتاب ہو کر نعرہ "اللہ اکبر" لگایا اور سلطان غیاث الدین  
 پر جا پڑا۔ پھر کیا تھا خوب جنگ و جدل ہونے لگی سلطان غیاث الدین  
 ایک مشہور بہادر تھا جو اکثر لڑائیوں میں ناموری حاصل کر چکا تھا اتفاق سے  
 عین ہنگامہ کار زار میں نظام الملک ترک سے دو چار ہو گیا اور وہ دونوں  
 بلا اس کے کہ ایک دوسرے کو پہچانیں آپس میں لڑنے اور گمراہ اور تلواریں  
 چلانے لگے نظام الملک کی تلوار ایسی بے موقع پڑی کہ پھل قبضے سے جدا ہو  
 زمین پر گر ا مگر وہ منہجہا ہوا سپاہی تھا اُس نے قبضے ہی کو پھینک کر سلطان  
 غیاث الدین کے منہ پر مارا جو ٹھیک اُس کی آنکھ پر اس زور سے لگا کہ  
 خون بہنے لگا۔ نظام الملک ترک نے دشمن کو بدحواس دیکھ کر گھوڑے  
 سے گرا دیا اور اس فکر میں تھا کہ اپنے رہوار کے سموں سے اُس کا کام تمام  
 کر دے کہ اتنے میں محمود خلجی کی فوج کے چند سپاہی آگئے اور اپنے شاہزادے  
 کو ایسی روئی حالت میں دیکھ اٹھا کہ خیمہ گاہ کی طرف سر اسیمہ بھاگے۔ وکنیوں  
 نے تعاقب کیا اور فرو د گاہ میں پہونچ کر مال و اسباب لوٹا اور پچاس ہاتھی  
 گرفتار کیے۔ محمود خلجی اپنے فوج کے دوستوں کے اس طرح منتشر ہو جانے سے  
 بہت ہراساں ہوا اور قریب تھا کہ بازگشت کا حکم دے کہ اُس کے ایک

مصاحب نے اُس کو روکا اور استقلال سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ ملک التجار  
 اور نظام الملک کی کارگزاریوں کو دیکھ کر نظام شاہ کی رگ حمیت نے جنبش  
 کی اور اُس نے چاہا کہ خود بھی فوج خاصہ کے ساتھ محمود خلجی پر حملہ آور ہو کہ اتنے  
 میں خواجہ جہان ترک دس ہزار سواروں اور چند مشہور ہاتھیوں کے ساتھ  
 آگے بڑھا۔ محمود شاہ نے بارہ ہزار سواروں کے ساتھ اُس کا مقابلہ کیا اور  
 چونکہ خود بھی کار آزمودہ شخص تھا اُس نے اس قوی دستہ کو موج طوفانی کی  
 طرح اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کمان اٹھائی اور سکندر خاں غلام کے ہتھی  
 کی پیشانی پر جو نظام شاہ کے نزدیک کھڑا تھا ایسا تیر مارا کہ وہ غصے میں آکر  
 دیوانہ وار ادھر ادھر دوڑنے لگا جس سے فوج و کُن کو بہت صدمہ پہنچا اور  
 قریب تھا کہ خود نظام شاہ کو بھی ضرر پہنچے کہ سکندر خاں نے یا تو بے قلعی  
 سے یا خواجہ جہان ترک کی دشمنی سے اپنی فوج کو حملہ کا حکم نہ دیا اور وہ سخت  
 غلطي کی کہ جس کی وجہ سے سیکڑوں کامیاب لڑائیاں شکست سے تبدیل ہو گئی  
 ہیں یعنی نظام شاہ کو اپنے ہمراہ لیکر میدان جنگ سے نکل گیا۔ جب فوج  
 دکن نے میدان جنگ کو اعلام شاہی سے خالی پایا تو بد دل ہو کر جنگ  
 سے ہاتھ روکا۔ اور خواجہ جہان نے بھی یہ دیکھ کر کہ افواج مہمنہ و میسرہ

دشمن کے تعاقت میں منتشر ہو چکی ہیں اور اعلام و چتر شاہی جن سے فوج کی ہمت بندھی ہوئی تھی نظر سے غائب ہیں۔ میدان جنگ میں ٹھہرنا قحط سمجھا اور نہایت ہوشیاری سے اسپ و فیل شاہی کو سلامت نکال کر محمد آباد بیدر کی راہ لی۔ ملک التجار محمود گادوان اور دوسرے امراء کئی دھبٹی کو بھی قسمت کو مخالف دیکھ کر فرار کو ذریعہ امن سمجھنا پڑا جب نہایت خورہ فوج بہ ہزار خرابی محمد آباد بیدر میں پہونچی تو وہاں بھی صورت امن نہ دیکھ کر ملکہ مخدومہ جہاں ملک التجار محمود گادوان کے مشورہ سے خزانہ شاہی عورات حرم، اور نظام شاہ کو لیکر فیروز آباد چلی گئی اور قلعہ ارک کو لوٹاں دکنی کے سپرد کر گئی۔

اس کامیابی نے محمود شاہ خلجی کے لئے رستہ صاف کر دیا چند ہی روز میں فتح کے پرچم اڑاتا ہوا محمد آباد بیدر میں داخل ہوا اور تھوڑے عرصہ میں ممالک برار و بیڑ و دولت آباد پر قابض و متصرف ہو گیا۔ ملک التجار محمود گادوان بھی غافل نہ تھا اس وقت تک قریب و جوار کی سلطنتوں اور ان کی آپس کی رقابت سے بخوبی واقف ہو چکا تھا اس لئے اُس نے ملکہ مخدومہ جہاں کی اجازت سے نظام شاہ کی طرف سے ایک خط

سلطان محمود شاہ والی گجرات کو بطلب مدد لکھا جس کا اثر محمود شاہ گجراتی کے  
 محمود شاہ گجراتی کی مدد سے دل پر یہ ہوا کہ وہ خود فوراً اتنی ہزار سوار ہمراہ لیکر سرحد  
 محمود شاہ غلجی کا کن سے نکلتا دکن کی طرف بڑھا۔ ملکہ خندومہ جہاں نے پہلے ہی سے یہ  
 کیا تھا کہ کچھ فوج جمع کر کے خواجہ جہاں کو محمود شاہ غلجی کے مقابلے کے لیے بھیجا یا  
 تھا اور جب سلطان محمود شاہ گجراتی کے آنے کی خبر سنی تو ملک التجار ٹوگاوان  
 کو سپہ سالار مقرر کر کے پانچ چھ ہزار سوار کے ہمراہ استقبال کے لیے بیڑ کی راہ  
 سے روانہ کیا اور اس نے بیس ہزار سوار ملک التجار کے حوالے کیے۔ ملک التجار  
 نے اس پاس آدمی دوڑا کر کچھ اور فوج بھی جمع کر لی اور چالیس ہزار سواروں  
 کے ساتھ محمد آباد بیدری کی طرف بڑھا جہاں ابھی تک محمود شاہ غلجی قلعہ ارکا  
 کی تعمیر کرنے کی تدبیریں کر رہا تھا۔ جب محمود غلجی کو ملک التجار ٹوگاوان کے اتنی  
 کثیر فوج کے ساتھ محمد آباد بیدری کی طرف بڑھنے کی خبر معلوم ہوئی تو وہ مقابلہ کو  
 ۱۵ محمود شاہ گجرات کا بادشاہ تھا وہ ۶۰۰ سال کی عمر میں ۱۲۸۵ء میں تخت نشین اور ۱۳۰۵ء میں فوت ہوا وہ  
 بہت تیز فہم ہو شیوا اور اولوالعزم بادشاہ تھا اور پکا مسلمان تھا یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس زمانہ میں  
 تین بادشاہوں کا نام محمود شاہ تھا ایسی محمود شاہ شرقی والی برہنپور محمود شاہ غلجی والی مالوہ اور محمود  
 گجراتی والی گجرات۔ اور اتفاق سے گواہی دکن کا نام محمود شاہ نہ تھا مگر خاندان کا نام محمود تھا۔ اور یہ چاروں  
 اولوالعزم شخص اپنے حسن اخلاق کے لحاظ سے اسم با اسمی بھی سمجھے۔ (تاریخ فرستند)

خطرہ سے خالی نہ سمجھ کر بلا توقف اپنے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ مگر ملک التجار  
 اُسے کہاں جانے دیتا تھا ہر طرف سے اُس کا تعاقب کیا اور اس قدر تنگ کیا  
 کہ اُس کو ایچچور واکلوٹ کے دشوار گزار راستے سے بھاگنا پڑا گو کہ اثنائے راہ میں  
 ہزاروں سپاہی بھوک اور پیاس کی شدت سے فوت ہوئے۔ اس نمایاں  
 کامیابی کے بعد نظام شاہ کی طرف سے محمود شاہ گجراتی کو شکریہ کا خط لکھا گیا  
 اور بہت سے تحائف بھیجے گئے جن میں قیمتی ہاتھی اور گھوڑے بھی تھے جس  
 کے بعد محمود شاہ گجراتی اپنی سچی ہمدردی کا نمایاں ثبوت دے کر اپنی دلسلطنت  
 احمد آباد کو واپس ہوا۔ محمود شاہ خلجی ملک التجار محمود گادان پر ایسا خار کھائے ہوئے  
 تھا کہ اپنی شکستہ حالت کو درست کرنے کے بعد ۱۳۶۷ء میں ۹۰۰۰ (نوے ہزار)  
 سوار کے ساتھ ملک وکن پر حملہ آور ہوا مگر پھر پہلے ہی قہقہے کا اعادہ ہوا ملک التجار  
 کی تحریک پر محمود شاہ گجراتی مدد کے لیے آموچو و ہوا۔ اور محمود شاہ خلجی کو ناکام  
 گونڈ واڑہ کی راہ سے اپنے ملک کو بلا جنگ و جدال واپس ہونا پڑا۔ اس کے  
 بعد ملک محمود مہماں نے نظام شاہ کی شادی کا بہت بڑا وھوم وھام سے بندوبست  
 کیا مگر خدا کی قدرت کہ برہم شادی مجلس عزت سے تبدیل ہو گئی اور عین تخت کی ریت  
 کو نظام شاہ نے عالم فانی سے ملک جاودانی کا راستہ لیا۔



محمد شاہ کی تخت نشینی اور نظام شاہ کے بعد اُس کا بھائی محمد شاہ تخت فیروزہ پر جلوہ گر  
خواجہ جہاں ترک کا قتل ہوا جس کی عمر اُس وقت صرف نو برس کی تھی کو نسل آف  
ریجنسی بسر کر دگی ملکہ مخدومہ جہاں حسب سابق قائم ہوئی مگر خواجہ جہاں ترک  
بے اندازہ قوت پاتھ میں دیکھ کر آپے سے باہر ہو گیا امر ارقدیم کی جاگیر چھین کر  
اپنی حکومت کے استقلال کی خاطر امر ارجہ بد کو دینے لگا اور خزانہ عامرہ تک  
اُس کے دستِ تصرف سے محفوظ نہ رہا۔ ملک التجار محمود گکاوان کو ایک منٹ  
دار السلطنت میں ٹھہرنے نہ دیتا اور ہمیشہ فوجوں کے ساتھ سرحد پر بھیجتا رہتا  
تھا۔ تخت کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑوں کو بے حقیقت سمجھتا تھا۔ ملکہ مخدومہ جہاں  
تو محمود شاہ خلجی کے واقعہ کے وقت سے ہی اُس سے بدول تھی اب تو اور بھی  
بیزار ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس اولوالعزم عورت نے دل میں ٹھان لیا کہ خواجہ  
جہاں کا وجود سلطنتِ بہمنیہ کے حق میں مضر ہے۔ آخر کار ۱۴۶۶ء میں اُس نے اپنے  
بیٹے محمد شاہ کو اُس کے قتل پر آمادہ کیا ایک روز خواجہ جہاں ترک حسب معمول

۱۵ سلطان محمد شاہ ۹ سال اپنے بھائی نظام شاہ کی جگہ ۱۴۶۶ء میں تخت نشین ہوا۔ اُس کے زمانہ میں  
سلطنت کن کو سب سے زیادہ وسعت حاصل ہوئی مگر اُس کے اخیر زمانہ میں تمام سرداروں نے خود سری  
و خود مختاری اختیار کی ۱۴۷۶ء میں فوت ہوا۔ (تاریخ فرشتہ)



دربار میں آیا مگر کیا دیکھتا ہے کہ اس روز نظام الملک ایک کثیر فوج لیے دیوان خانہ میں موجود ہو اگرچہ اس سے کچھ متفکر ہوا مگر سوائے اس کے چارہ نہ تھا کہ محمد شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر آداب و مجرا بجالائے۔ غرض کہ وہ معمولی کاروبار میں مشغول ہی تھا کہ اتنے میں دو عورتیں محل سے برآمد ہوئیں اور انھوں نے محمد شاہ سے مخاطب ہو کر باوازلہ بند کہا کہ جو قرار داد ہوئی ہے اس کو پورا کیا جائے۔ یہ سننے ہی محمد شاہ نے نظام الملک ترک سے مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ اس حرام خور کو فوراً قتل کر ڈال "نظام الملک تو حکم ہی کا منتظر تھا فوراً خواجہ جہان ترک کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے گیا اور تلوار غلاف سے نکال کر اپنے ہی ہاتھ اس کا کام تمام کیا۔

محمد گادان کا عروج | خواجہ جہان کے قتل کے بعد ملک التجار محمد گادان کے سوا کوئی شخص ایسا باقی نہ رہا جو مہمات سلطنت کو باحسن و جود انجام دے سکے اس لیے اس کو خلعت خاص و خطاب خواجہ جہان و منصب امیر الامرائی و وکالت امور شاہی عطا ہوا اور مراتب و نیوی میں اس کا پایہ سب سے اعلیٰ ہو گیا اس وقت خواجہ جہان محمد گادان فرامین شاہی میں اس طرح پر مخاطب کیا جاتا تھا محمد دوم جہان بیان معتمد درگاہ سلطان آصف جم نشان امیر الامرا

ملک نائب محمد دوم خواجہ جہان

محمد شاہ کی شادی اسی سال ملک محمد دوم جہاں نے خواجہ محمود گاوآن کی مدد سے اپنے دل کی آخری ہوس کو بھی نہایت ہی تزک و احتشام سے انجام دیا یعنی اپنے تخت جگر محمد شاہ کی شادی نہایت ہی دھوم دھام سے دو ومان ہمنہ کی ایک لڑکی سے کی اور چونکہ اب محمد شاہ بن رشد کو پہنچ گیا تھا اس لیے خود گوشہ گیری اختیار کر کے مہات سلطنت کو اُس کے سپرد کیا۔ اگرچہ محمد شاہ کا کوئی کام ایسا نہیں ہو جس میں خواجہ جہان محمود گاوآن کی شرکت نہ ہو مگر اس مقام پر بنظر اختصاص صرف اُن واقعات کا ذکر کیا جائے گا جن سے براہ راست خواجہ جہان کو تعلق تھا۔

ہم کو کن و فتح کیا <sup>۱۳۶۹</sup> میں خواجہ جہان محمود گاوآن نہایت شانِ شرکت سے لشکر بجا پور و خیر و جاگنہ و کلرو و ابول و جیول و باہن و غیرہ کو ہمراہ لیکر فتح کوکن کی طرف متوجہ ہوا۔ اسے سکیس ایک بہت ڈیشان راجہ اور بحری ڈاکوؤں کا سرگرمہ تھا اُس کے زیر حکومت تین سو جنگی کشتیوں کا ایک بیڑا تھا اور فوج کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی۔ جب اُس کو خواجہ جہان محمود گاوآن کے ارادے سے اطلاع ہوئی تو اُس نے گھاٹ کی راہوں کو مسدود

لڑ دیا۔ محمود گادوان اب تو ایک منجھا ہوا جمل تھا اُس نے اس مسدودی  
 راہ کی پرواہ نہ کی اور اطمینان خاطر سے دامن کوہ میں قیام کیا اور آہستہ آہستہ  
 تھوڑے عرصہ میں گھاٹ کو ہنود کے تصرف سے نکال لیا۔ جب پہاڑی اسٹو  
 کی دشوار گزار سیڑھی دیکھ کر سمجھا کہ سواروں کا کام نہیں ہے تو جو لشکر کہ ساتھ لایا تھا  
 اس کو واپس کیا اور اُن کی بجائے سید خاں گیلانی کو لشکر خیر کے ساتھ اور  
 اپنے غلام خوش قدم کو لشکر واسپول و کلہر کے ساتھ طلب کیا اور چند ہی روز  
 میں پیادوں کی کثیر فوج جمع کر لی۔ قلعہ کہنہ کے نزدیک گھنا جنگل تھا جس  
 سے فوج کی راہ مسدود ہو گئی تھی اس لیے جلا کے خاک سیاہ کیا اور قلعہ  
 کا محاصرہ کیا جس کو ابھی پانچ ہی مہینے گزرے تھے کہ موسم برسات آگیا اس  
 لیے جاہ و چشم کے ساتھ گھاٹ سے اُتر آیا اور پرگنہ کو لہا پور میں پھونس کے  
 جھونپڑے فوج کے لیے ڈال کر رہنے لگا اور گھاٹ کی حفاظت کے لیے ورتن  
 پیادے اور توپچی و تیر انداز چھوڑ آیا۔ لیکن موسم کی سختی بھی محمود گادوان کو رشک  
 نہ سکتی تھی اُس نے اس زمانہ بیکاری میں قلعہ راکنہ کو فتح کر کے جی بہلا یا ہرستا  
 کے بعد گھاٹ پر چڑھائی ہوئی اور کئی مہینے کی کوشش کوشش میں اور ہزار  
 جیلہ و تہ بیر اور لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا اور اسے سنگسیر کے سڑاؤں

قسم قسم کے تحفہ تحائف دے کر قلعہ کہنہ کو جس کی سنگین دیواروں پر اس وقت تک علم اسلام کا سایہ نہ پڑا تھا فتح کیا چونکہ اسی اثنائے میں موسم ہر سات آگیا اس لیے پھر حسب سابق گھاٹ کی حفاظت پیادوں کے سپرد کر کے سواروں کو ہمراہ لیکر نیچے اتر آیا اور چار عینے کے بنگلے کی طرف متوجہ ہوا جس کو بہت ہی آسانی سے فتح کر کے اُس طرف کے زینداروں سے ملک التجار خلف حسن بھری کے خون ناحق کا انتقام لیا اور رعایا کو مطیع و فرماں بردار بنانے کے بعد گوا کی طرف بڑھا جو راجہ بیجانگر کا مشہور بندر تھا چونکہ راجہ بیجانگر بحری فوج کا بھی مالک تھا اس لیے خواجہ جہان محمود گاو ان نے بھی ایک سینہ ہزاروں کا بیڑا تیار کر کے تری سے حملہ کرنے کے لیے بھیجا اور خود خشکی کی طرف سے بڑھا اور ابھی راجہ بیجانگر کو محمود گاو ان کی عزیمت کی اطلاع بھی نہ ہوئی تھی کہ اُس کی حفاظت کے لیے فوج بھیجتا کہ اُس نے بجلی کی طرح اُس پر قبضہ کر لیا اس نمایاں فتح کی خبر شہر بشہر پھیل گئی اور اُس کے سننے سے محمد شاہ بہمنی اس قدر خوش ہوا کہ ایک ہفتہ تک طبل شادی محرابا و بید میں بجوایا۔ جب اس نمایاں کامیابی کے بعد خواجہ جہان محمود گاو ان قلعہ گوا کی حفاظت کا بندوبست کر کے تین سال

کے بعد فتح و نصرت کے ساتھ محمد آباد پیر میں داخل ہوا تو اُس کی اس قدر توقیر  
محمود گاو ان کی قدر و منزلت ہوئی کہ بادشاہ ایک مہینہ تک اُس کے یہاں جہان  
رہا اور خلعت خاص عنایت کیا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے اُس کو ”بھائی“ کے  
لقب سے مخاطب کیا اور چند فقرے اُس کے القاب میں بڑھائے گئے جس  
کے بعد وہ اس طرح پر مخاطب کیا جانے لگا۔

”حضرت مجلس کریم سید عظیم تہا یوں اعظم صاحب السیف و القلم مخدوم جہانیاں  
مستند بارگاہ سلطان آصف جم نشان امیر الامرا ملک نائب مخدوم ملک التجار  
محمود گاو ان المخاطب بہ خواجہ جہان“

سلطان محمد شاہ نے خواجہ جہان کے غلام خوش قدم کی بھی قدر و منزلت  
کی جس نے اس تین برس میں خواجہ جہان کی بہت خدمت گزاری کی تھی  
اور اُس کو کشور خاں کا خطاب دے کر امرا رکلاں میں داخل کیا اور قلعہ گوا  
و بندوہ و گوندوال و کوہما پور کو اُس کی جاگیر میں اضافہ کیا۔

یہ ایک عظیم الشان فتح تھی اور اُس کا خواجہ محمود گاو ان کے دل پر  
ایسا عمیق اثر ہوا کہ اُس کی انتشار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران و  
توران کے جن جن سلاطین اور عمائد سے اُس کی خط و کتابت تھی ان

سب کو اُس کی تفصیلی کیفیت لکھی مستندہ میں خبر پہنچی کہ رائے پر کیتہ نے  
اجیرائے راجہ بجا نگر کی تحریک سے ہندو گوا پر حملہ آور ہونے کا قصد کیا ہے اور  
قلعہ اربنکا پور بھی بہت سا لشکر لیکر اسی طرف بڑھ رہا ہے۔

فتح قلعہ بلگواں | محار شاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو وہ بھی اپنا لشکر لیکر قلعہ بلگواں جس کو  
اب بلگاؤں اور انگریزی میں بدگام کہتے ہیں کی طرف جو بہت ہی مضبوط  
و مستحکم تھا بڑھا اور اُس کا محاصرہ کر لیا راجہ پر کیتہ صاحب بلگواں نے یہ دیکھ کر  
خواجہ جہان محمود گکوان اور دوسرے مقربین کے ذریعہ سے عذر خواہی  
کی لیکن چونکہ بادشاہ کو اُس طرف کے سرکش لوگوں کو ایک ہفت پڑھانا منظور  
تھا اس لیے اُس کی درخواست پر کوئی توجہ نہ کی اور آتشباروں کو بلا لاکھم  
دیا کہ اگر اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو دو ہفتہ میں قلعہ کی دیواروں کا  
نام بھی باقی نہ رہے اور خندق کو بھرنا خواجہ جہان کے سپرد کیا تاکہ جس روز  
دیواریں زمین سے پیوست ہوں اسی دن خندق بھی بھری ہوئی رہے۔  
لیکن ہر چند خواجہ جہان خندق کے بھرنے کی کوشش کرتا تھا مگر کسی تدبیر سے  
کام نہ کیا کیونکہ دن میں جس قدر بھری جاتی تھی رات کے وقت حصویریں اُس کو

لے ریاض الاشرار۔

صاف کر دیتے تھے۔ یہ دیکھ کر خواجہ جہان نے غور کیا اور قلعہ کے مقابلہ میں ایک دیوار اٹھا کر جا بجا مورچے قائم کیے اور یوسف عادل خاں اور فتح اللہ عماد الملک کے مورچوں سے قلعہ کے برج کے نیچے تک سرنگ بنوا کر اُس میں باروت بھروائی چونکہ دکن میں یہ پہلا موقع تھا کہ ایسا طریقہ اختیار کیا گیا اس لیے رائے پر کئی خبر بیٹھا ہوا تھا کہ سرنگ کو شتاب دکھایا گیا اور وقتاً قلعہ کی دیواریں کئی مقامات سے زمین سے آلیں۔ حذوق تو پہلے ہی سے بھری ہوئی تھی فوج شاہی دوڑ پڑی اور قلعہ کے اندر گھسنے کی تہییز کرنے لگی مگر مصویرین نے بھی جان توڑ کر مقابلہ کیا اور فوج شاہی سے قریباً دو ہزار آدمی کام آئے آخر کار محمد شاہ نے خود سوار ہو کر سخت حملہ کیا اور بیرونی حصار پر قبضہ کر کے ارک قلاع کے محاصرے میں مصروف ہوا۔ رائے پر کئی تو پہلے ہی سے بد دل ہو رہا تھا وہ یہ دیکھ کر بہ تبدیل لباس مزین ہو گیا اور محمد شاہ نے فیاضی سے اُس کا قصور معاف کر کے طبقہ امراء میں داخل کیا۔

بیجا نگر پر ایک نئے خاندان کی سرحد میں ملک ارجن اور درو پاکشا کی پٹنم سکون حکومت اور محمد شاہ کی چڑھائی کی وجہ سے بیجا نگر میں ایک نئے خاندان کی حکومت



قائم ہوئی جس کے پہلے راجہ کا نام نہر سنگھ تھا جو بیان کیا جاتا ہو کہ رچاکشا  
 کا غلام تھا۔ ۱۳۸۶ء میں محمد شاہ نے سلطنت بیجا نگر پر حملہ کیا۔ راستہ میں سلطان  
 نے ایک پہاڑی پر ایک قلعہ دیکھا جو مسمار پڑا ہوا تھا دریا فت کرنے سے  
 معلوم ہوا کہ یہ قلعہ بادشاہان دہلی نے اپنی سرحد کی حفاظت کے لیے تعمیر  
 کیا تھا۔ محمد شاہ نے یہ سن کر اس کی تعمیر و مرمت کا حکم دیا اور یہ کام خواجہ  
 جہان محمود گکاوان کے سپرد کیا۔ خواجہ جہان محمود اپنی معمولی مستعدی سے  
 اس کام کی طرف بھی متوجہ ہوا اور چھ مہینہ کے قلیل عرصہ میں وہ کام کیا  
 جو دوسرے سے دو برس میں بھی نہ ہو سکتا۔ یعنی ایک شاندار مستحکم عمارت  
 کھڑی کر دی دیواروں پر خاراشگاف توپیں چڑھا دیں اور قلعہ میں ہر قسم  
 کی رسد کا سامان جمع کر دیا اور اس کے بعد محمد شاہ کو لاکر تمام چیزیں اس کی  
 نظر سے گزرائیں محمد شاہ اس قدر خوش ہوا کہ کہنے لگا کہ خدا کا مجھ پر فضل و  
 کرم ہو کہ ایک تو اس نے شاہی دریاست عطا فرمائی دوسرے خواجہ جہان  
 جیسا نوکر عنایت کیا اور ازراہ خوشنودی خواجہ جہان کو اپنا لباس پہنایا اور  
 خواجہ کا لباس خود پہنا۔ یہ ایسی عزت تھی کہ آج تک کسی بادشاہ نے نوکر کی  
 نہیں کی یہاں تک تو خواجہ جہان محمد گکاوان کے ان کارناموں کا ذکر



کیا گیا جو اس سے میدان جنگ میں ظور پذیر ہوئے اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک سرسری نظر سلطنت بہمنیہ کی عام حالت پر بھی ڈالی جائے تاکہ ناظرین کو اس کتاب کے پوری طرح پر سمجھنے میں آسانی ہو۔

سلمان شاہی تاریخ اسلام میں خلفاء عباسیہ کی بدولت سیاہ رنگ کو وہ شرف و امتیاز حاصل ہوا کہ جب کبھی کسی اولوالعزم شخص نے واجیہ سلطنت کیا ہو تو نشان شاہی کے خیال سے اس کی آنکھیں سے اختیار اسی رنگ پر پڑی ہیں۔ جب ۳۳۰ھ میں امراء و کنز نے سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کو تخت شاہی کے لئے منتخب کیا تو انھوں نے تیمنا و تبرگا اسی رنگ کو اس کا نشان قرار دیا اس لئے سلطانین بہمنیہ کا چتر اور سراپردہ و وہلیز سیاہ ہوتے تھے۔

سلطان علاء الدین حسن کی سلطنت کی بنیاد انتخاب پر تھی اور نہ اس کے پاس زیادہ سرمایہ تھا۔ اس لئے اس نے ترک و احتشام کی طرف جوشیا میں قدیم الایام سے شخصی سلطنت کی بنیاد سمجھا جاتا ہے اور جس کو حقیقت میں بھی شخصی رعب و اب کے قائم رکھنے میں بہت کچھ دخل ہی توجہ نہیں کی لیکن اس کے بیٹے محمد شاہ نے سب سے پہلے اپنے خیال کو ہی طرف

رجوع کیا اور اُس کے بعد جتنے بادشاہ ہوئے وہ اُس کی تکمیل میں کوشش کرتے رہے۔ لیکن چونکہ بانی خاندان سلاطین دہلی کا پروردہ تھا اور اس لیے اُس دربار کے رسم و رواج کو سلاطین بہمنیہ اپنے لیے آیہ ہدایت سمجھتے تھے ہندوستان میں قدیم سے یہ چیزیں سامان شاہی سمجھی جاتی ہیں۔ (۱) چتر (۲) تلج (۳) تخت (۴) اسپ (۵) فیل (۶) مہمانہ اور سلاطین بہمنیہ ان سب کی عمدگی اور نفاست کو اپنی سلطنت کے استحکام کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔

چتر سیاہ ریشمی کپڑے کا تھا اور اُس کا قبہ قسم قسم اور رنگ بزرگ کے جواہرات پیش ہمارے آراستہ تھا۔ اور اُس کے کلس پر ہما کی ایک مورت مورت نصب کی گئی تھی جس کے سر پر بطور تاج کے ایک بہت بڑا خوش ہر یا قوت لگایا گیا تھا جو اسے بیجا نگر نے سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کو بخش دیا تھا اور جس کی قیمت کی تشخیص سے جو ہریان دکن عاجز تھے۔

تخت سلطان علاء الدین حسن کا تخت تو چاندی کا تھا لیکن اُس کے بیٹے محمد شاہ کے زمانہ میں اسے تلنگانہ نے ایک تخت جو اُس نے محمد شاہ سے اس تخت کو سلطان فیروز شاہ بہمنی نے مکہ معظمہ بھیجا تھا اس کے ٹکڑے سادہ کو تقسیم کیے تھے (تاریخ فرشتہ)

تعلق کی نذر کرنے کے لیے تیار کرایا تھا ہر شے بھیجا اور یہی تخت اخیر وقت تک  
 سلاطین بہمنیہ کے لیے باعث افتخار رہا۔ یہ آبنوس کی لکڑی کا تھا اور یہی کیب  
 سے بنایا گیا تھا کہ اٹھاتے وقت اس کا تختہ تختہ جدا ہو جاتا تھا۔ طول میں ساگز  
 اور عرض میں اڑھائی گز تھا اور اوپر کی طرف سونے کی پتیاں چڑھی ہوئی تھیں  
 جو فیروزہ کی مینا سے مرصع تھیں اسی وجہ سے اس کا نام تخت فیروزہ رکھا گیا  
 تھا لیکن بعد میں سلاطین بہمنیہ کی شکوہ پسندی سے اتنے بیش قیمت جواہرات  
 نصب ہو گئے کہ مشکل ہی سے اسم یا سخی معلوم ہوتا تھا۔ محمد شاہ کے تلنگانہ  
 کے اس ہریہ سے اس قدر خوش ہوا تھا کہ چالیس روز تک جشن عام کیا  
 سلطان محمود شاہ ثانی المتوفی ۷۸۷ھ کے عہد میں اس کی قیمت کا اندازہ  
 ایک کروڑ اٹھ سو تین لاکھ روپیہ لکھا گیا تھا۔  
 تاج۔ تاج شاہی سونے کا تھا اور یاقوت و الماس و مروارید سے  
 مرصع تھا۔ اس کی قیمت ۴ لاکھ اٹھ سو تین چوبیس لاکھ روپیہ لکھا رہی تھی۔

۷۸۷ھ محمود شاہ ثانی کو سلطنت ریاست کی نسبت بزم نشاط کا زیادہ شوق تھا اس لیے اس نے تخت  
 فیروزہ سے جواہرات نکال کر حاشیہ بساط و صراحی و پیالہ شراب اور طنبور خاص کو مرصع کرایا اور اس طرح پر  
 یہ قابل یاد کار چیز بر باد ہوئی۔ (تاریخ فرشتہ)

۷۸۷ھ احمد شاہ ثانی (المتوفی ۸۰۷ھ) اس تاج کے جواہرات بیچ کر اپنے خرچ میں لایا (تاریخ فرشتہ)

اسپ۔ شاہان بہمنیہ کے اسٹیل میں گھوڑے عربی و عراقی و عجمی  
قسم کے رہتے تھے اور ان کا سامان مثل زین و لگام مرصع ہوتا تھا۔

فیل۔ شاہان بہمنیہ کے یہاں ہاتھوں کی کمی نہ تھی محمد شاہ اول نے  
تو تین ہزار ہاتھی جمع کئے تھے مگر بعد میں بھی دو ہزار زنجیر فیل سے کم کسی  
وقت میں نہ تھے فیل خاصہ کی عماری زریں و مرصع اور جھول محل زرکار  
کی ہوتی تھی۔

ہیپانہ۔ میانہ بھی مرصع ہوتا تھا اور اس پر زر و وزی کے کام کے  
پردے پڑے رہتے تھے۔

سلاطین اسلام کے دستور کے بموجب فرامین شاہی کی پیشانی پر  
بادشاہ کے نام کا طعرا بنایا اور مہر لگائی جاتی تھی۔ شاہان بہمنیہ نے سونے  
چاندی کا سکہ بھی بنایا تھا جس کا وزن زیادہ سے زیادہ دو تولہ اور کم سے  
کم سے بلع تولہ ہوتا تھا اور اس کی ایک طرف کلمہ طیبہ اور چاروں خلفاء راشدین  
کے نام اور دوسری طرف بادشاہ کا نام اور تاریخ تیاری سکہ منقش ہوتی تھی۔  
سکے سب سے پہلے محمد شاہ اول نے بنائے تھے اور چونکہ ہندوی تعصب نے  
ان کے جاری رہنے میں مزاحمت کی اور باوجود مخالفت کے زر اسلام کو

گلا ڈالنے سے باز نہ آئے اس لئے محمد شاہ نے جوش میں آکر تمام صرافوں کو ایک بار قتل کر ڈالا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ سلطنت بہمنیہ کے آخر تک برابر زہر اسلام رائج رہا مگر جب محمود شاہ بہمنی کے زمانہ میں سلطنت کو زوال ہوا تو صرافوں نے پھر چھ سات برس میں تمام اسلامی سکوں کو گلا ڈالا اور اس کے بعد گو دکن میں پانچ خود مختار حکومتیں قائم ہوئیں مگر کسی نے سونے چاندی کا سکہ جاری نہیں کیا البتہ سی سکوں کا جاری کرنا پایا جاتا ہے اور اعلیٰ درجہ کے سکوں کے لحاظ سے رایان بیجا نگر و ملنگانہ کے محتاج تھے جن کے سکوں کا نام مہن و پرتاب تھا۔ اگرچہ صرافوں نے پوری کوشش کی تھی کہ سلاطین بہمنیہ کے سکوں کو صفحہ ہستی سے محو کر دیں لیکن ابھی تک اس خاندان کے بعض سلاطین کے سکے تلاش سے ملک دکن میں مل جاتے ہیں۔

دربار | سوائے جمعہ کے ہر روز صبح سے دوپہر تک دربار ہوتا تھا۔ دربار کا کمز پر تکلف ریشمی فرشوں سے آراستہ کیا اور اس کے وسط میں محل زربفت کا شایبہ لگایا جاتا تھا جس کے نیچے تخت فیروزہ رکھا جاتا تھا۔ دروازوں پر کنو اب کے پروے پڑے رہتے تھے جس وقت بادشاہ جلوس کرتا تھا تو احرار و عہد داران سلطنت اپنے اپنے درجہ کے لحاظ سے دائیں بائیں کھڑے ہو جاتے تھے

سوائے مشائخ و سادات کے کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ بیٹھ سکے۔ دروازوں کے پاس اندر کی طرف توپچی اور یساول (چوہدار) کھڑے رہتے تھے۔ جن کا لقب اصطلاح بہمنیہ میں باردار تھا۔ ان کا یہ کام تھا کہ جب کوئی شخص آتا تھا تو اُس کی اطلاع اور خود اُس کو بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے تھے اور پردوں کے باہر پردہ دار رہتے تھے جو دربار میں آنے والوں سے ہتھیار لے لیتے تھے اور اُس وقت تک اُن کو روکے رہتے تھے جب تک کہ باردار اطلاع کریں اور جب حاضر دربار ہوتے تھے تو اُن کے ہمراہی و اردلی قلعہ ارک کے دروازہ کے پاس روک لئے جاتے تھے۔ دربار میں تمام معاملات سلطنت کا تصفیہ ہوتا تھا۔

دب شاہی | سلطان بہمنیہ کے اولاد کی شادی یا تو اپنے ہی خاندان میں ہوتی تھی یا بادشاہان قرب و جوار کے یہاں اور بعض خاص صورتوں میں امرا و مشائخین کو بھی بادشاہ کی دامادی کی عزت حاصل ہو جاتی تھی۔ شاہان بہمنیہ نے اُس پالیسی کی بھی بنیاد ڈالی تھی جس کو بعد میں سلطان

۱۷۰۰ء میں صرف ملک بیف الدین غوری زیر سلطان علاء الدین حسن لنگو بہمنی کو حاصل تھی لیکن سلطان محمد شاہ کے زمانہ میں اُس نے بھی بادشاہ کی آزادگی کے خیال سے اس طریقہ کو موقوف کر دیا۔ (تاریخ فرشتہ)

مغلیہ کے زمانہ میں بہت ترقی ہوئی یعنی قرب و جوار کے ہندو راجاؤں کی بیٹیوں سے بھی نکاح کرتے تھے۔ سلاطین دہلی کی طرح نکاحی بی بی کو ملکہ جہان اور بادشاہ کی ماں کو ملکہ انجی و مہ جہاں کہتے تھے مگر نکاحی بی بی کے علاوہ حرم ہر اس ہر قوم کی عورتوں سے بھری رہتی تھی۔

محل کے اندر خواجہ سراؤں کا پہرا رہتا تھا اور سلطان فیروز شاہ نے یہ قاعدہ بنا دیا تھا کہ کسی بیگم کو تین خادمہ سے زیادہ نہ دی جائیں جب نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تھا تو تمام امرا و منصب دار و طرفدار نذر دکھاتے تھے اور حسب حیثیت پیش کش و ہدایا داخل کرتے تھے۔

سلاطین بہمنیہ میں علم سے عاری کوئی نہ ہوتا تھا بلکہ بعض بہت ہی ذی علم تھے فیروز شاہ کو تو علم کا اس قدر شوق تھا کہ اُس کا اکثر وقت علما کی صحبت اور طالب علموں کو درس دینے میں گزرتا تھا۔ ریاضی میں اُس کو اتنا دخل تھا کہ مسئلہ میں اُس نے بالاکھاٹ دولت آباد میں رصد بندی کا حکم دیا اور اس کام پر حکیم حسن گیلانی اور سید محمود گارونی کو جو مشاہیر روزگار سے تھے مقرر کیا مگر بعض وجوہ سے جن میں حکیم حسن گیلانی کی نئے وقت موت بھی مٹی رصد ناتمام رہی۔

فیروز شاہ کے علاوہ محمود شاہ اول اور احمد شاہ اول اور محمد شاہ ثانی  
 بھی بحفاظتِ علم ہونے کے قابل ذکر ہیں شعرا اور علماء کی اُن کے دربار میں قد  
 علی شکار کا شوق بھی اُس زمانہ میں عام تھا اور چونکہ اُس وقت تک بند و قنار  
 رواج نہ تھا اس لیے یا تو تیر یا نیزہ سے شکار کھلتے تھے یا چیتوں یا شکاری کتوں  
 یا بازو بہری کے ذریعہ سے۔ محمد شاہ ثانی تو شکار کا ایسا متوالا تھا کہ اُس نے خوش  
 ہو کر اپنی ایک بہری کو منصب ہزاری عطا کیا۔ بادشاہ جب کسی سے خوش  
 ہوتا تھا تو اُس کو خلعت دیا جاتا تھا مگر خلعت خاصہ سوائے طرف دارانِ اطراف  
 کے جن کا منصب دو ہزاری ہوتا تھا کسی کو نہ دیا جاتا تھا خلعت خاصہ تیر  
 بادشاہ کے لباس کا ایک جوڑا اور کلاہ زرد و زار و گمر و شمشیر مرصع اور بعض  
 اوقات اسپ و فیل بھی ہوتے تھے۔ اور جب کوئی شہزادہ ولیعهد مقرر کیا جاتا  
 تھا تو اُس کو کلاہ زرد و زار و گمر شاہانہ و چتر و سراپردہ سیاہ و فیل و تخت خلعت  
 میں دیئے جاتے بادشاہ کی اردلی میں دو سو منتخب سوار رہتے تھے جن کی تحویل  
 میں شاہی سلح خانہ رہتا تھا اور اس لیے اُن کو اسلحہ وار کہتے تھے ان کے علاوہ  
 چار ہزار سواروں کا باڈی گارڈ تھا جس میں بڑی تنخواہوں سے منتخب جوان  
 بھرتی کیے جاتے تھے اور اُن کے گھوڑے اور سلاخ اعلیٰ درجہ کے ہوتے تھے



بادی گاڑو کا نام اصطلاح بہمنیہ میں خاصہ خیل تھا۔  
 شاہی محل کے پہرے کے لیے یہ قاعدہ تھا کہ چار چوکیاں مقرر تھیں اور  
 پچاس سجدہ اور ایک ہزار خاصہ خیل ہر روز صبح سے لیکر دوسرے روز صبح  
 تک پہرہ دیتے تھے اور امراء و منصب دار جو پایہ تخت میں موجود ہوتے تھے  
 وہ بھی خاصہ خیل کے ساتھ پہرہ میں شریک ہوتے تھے۔ ہر چوکی میں جو شخص  
 اعلیٰ درجہ کا ہوتا تھا اُس کو سرفتبہ کہتے تھے اور چوکی اول کا سرفتبہ دوسرے  
 سرفتبوں کا بھی افسر سمجھا جاتا تھا جو ایک بہت جلیل القدر منصب تھا۔ بادشاہ  
 جب کسی مہم کا قصد کرتا تھا تو سب سے پہلے دہلیز و سراپر وہ سیاہ شہر کے  
 باہر نصب کیا جاتا تھا اور اسی سے سب لوگوں کو بادشاہ کے ارادہ سے اطلاع  
 ہو جاتی تھی۔ خراج جو ہندو راجاؤں کے پاس سے آیا کرتا تھا اُس میں عموماً نقدی  
 اور ہاتھی گھوڑے اور نفیس سوئی اور ریشمی کپڑے اور خوبصورت تربیت یافتہ  
 لونڈی غلام ہوتے تھے۔

منصبات | سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے ملک کو چار صوبوں میں تقسیم  
 اور اُس کے بیٹے محمد شاہ نے ہر صوبہ کے طرفدار کا لقب اور درجہ مقرر کیا۔ ہر  
 طرفدار کا منصب دو ہزاری ہو۔ اور طرفدار بجا پور و حسن آباد گلبرگہ چوہانویں

بھی ہوتا تھا۔ ملک نائب اور طرفدار دولت آباد مست علی اور طرفدار برائے علی اور طرفدار بیدر و تلنگانہ اعظم ہمایوں کہلاتا تھا طرفداروں کے بعد سپہ سالار کا درجہ تھا جس کا لقب امیر الامراء اور منصب ایک ہزار و پچھدی ہوتا تھا۔ اور اس کے بعد وکیل السلطنت کا درجہ تھا جس کا منصب ایک ہزار و دو صدی ہوتا تھا اور باقی امراء کا منصب یکہزاری سے زیادہ اور ایک صدی سے کم نہ ہوتا تھا۔ امراء ہزاری طوق و عظم و نقارہ کے مستحق سمجھے جاتے تھے۔ غالباً اس امر کے بتانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ یہ تمام خطاب اور مراتب وہی ہیں جو سلامتین دہلی کے یہاں خصوصاً خاندان تغلق کے زمانہ میں مروج تھے۔

خطابات | خطابات میں اعلیٰ درجہ کا خطاب خواجہ جہان تھا۔ اُس کے بعد ملک التجا کا درجہ تھا۔ اس کے بعد ملکی کا خطاب تھا مثلاً نظام الملک فخر الملک قوم الملک

لے تاریخ فیروز شاہی تیس سراج عیضہ تاریخ ضیاء برانی۔

۱۷ یہ خطاب سلطان علاء الدین ثانی نے خواجہ مظفر علی ہسترا بادی کو دیا تھا۔

۱۸ سلطان احمد شاہ بہمنی نے اپنی تخت نشینی کے بعد یہ خطاب خلف حسن بھری کے لیے ایجاد کیا تھا جس نے اُس کو تخت سلطنت حاصل کرنے میں اپنی مستوری اور خوش تدبیری سے بہت مدد دی تھی۔ اور چونکہ یہ شخص سوداگر تھا اس لیے یہ خطاب اُس کے لیے تجویز کیا گیا۔ مگر بعد میں بلا لحاظ مناسبت کے دیا جانے لگا۔

عماد الملک و علی ہذا دولائی اور جنگی کے خطابات اس زمانہ میں مروج نہ تھے  
 اخیر درجہ کا خطاب خانی کا تھا لیکن اس میں سب سے بڑا خطاب خانخانان کا سمجھا  
 جاتا تھا۔ اور اس کے بعد خانبہان اور خان زمان وغیرہ کا درجہ تھا۔ یہ خطابات  
 بھی سلطان دہلی کی تتبع سے اختیار کیے گئے تھے صرف ملک التجار کا خطاب نیا تھا  
 عہدہ ہائے سلطنت اعلیٰ درجے کے عہدے حسب ذیل تھے :-

(۱) کسب سلطنت

(۲) وزیر کل

(۳) امیر جملہ

(۴) اشراف

(۵) نظارت

(۶) پیشوا

(۷) کو تو ال دار السلطنت

(۸) صدر جہاں

اس وقت یہ معلوم ہونا کہ ان عہدوں سے کیا کام متعلق تھے و شواہد اور کسی  
 تاریخ میں اس کی تفصیل نہیں مل سکتی لیکن اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ کسب سلطنت

کا عہدہ سول عمروں میں برترین تھا اور وہ زیادہ تر بطور وزیر صیغہ خارجہ کے ہوتا تھا اور بادشاہ کی غیر حاضری میں کاروبار سلطنت کو انجام دیتا تھا۔ جب کوئی شخص اس عہدہ پر مقرر ہوتا تھا تو اس کو ایک انگشتری بطور علامت عہدہ کے دی جاتی تھی۔ وزیر کل تمام انتظام اندرونی کا ذمہ دار تھا اور امیر جلہ بطور لارڈ چیپلین (میرا خور) کے ہوتا تھا۔ کووال شہر نہ صرف افسر پولیس ہوتا تھا بلکہ معمولی مجرموں کو بحیثیت مجسٹریٹ سزا بھی دیتا اور مستقم مجالس بھی ہوتا تھا۔ صدر جہاں قاضی القضاۃ کا لقب اور وہ گویا بطور چیف جسٹس کے ہوتا تھا۔ باقی عہدوں کی کچھ کیفیت معلوم نہیں ہو سکی مگر یہ لازم نہ تھا کہ ہر عہدہ پر علیحدہ شخص مقرر کیا جائے بلکہ اکثر اوقات متعدد عہدے ایک ہی شخص کو دیئے جاتے تھے۔

دار السلطنت | سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے گلبرگہ کو دار السلطنت بنا کر حسن آباد نام رکھا تھا جہاں ابھی تک ایک قدیم مسجد جس کا طرز عمارت اپنی آپ ہی نظیر کو اور حضرت شاہ سید محمد گیسو وراز کا خوبصورت گنبد سلطنت بہمنی کی شان و شوکت پر شاہد است و سہ رہا ہی مگر بعد میں احمد شاہ ولی بہمنی نے خوشگوار آباد ہوا کی وجہ سے بیدریں جو ایک بہت قدیم شہر ہی منتقل کر کے اس کا نام

احمد آباد رکھا۔ شہر کے گرد فصیل اور اس کے اندر وسیع بازار بنائے گئے اور وسط شہر میں قلعہ ایک پتھر اور چوڑے سے تعمیر کیا گیا جس میں متعدد شاہی محل تھے۔ اور ہر محل کا خاص نام ہوتا تھا چنانچہ ایک محل کا نام نیکنہ محل تھا۔ شہر کے باہر کثرت سے باغات تھے جن میں پر تکلف مکانات بنے ہوئے تھے۔ ایک باغ کا نام جو سلطان علاء الدین نے لگایا تھا نعمت آباد تھا۔

اشاعت علم | سلاطین بہمنیہ کو اشاعت علم کی طرف بہت توجہ تھی تمام شہروں اور قصبوں اور بڑے بڑے موضعوں میں مسجدیں تھیں اور ہر مسجد کے متعلق ایک مدرسہ تھا جس میں عربی و فارسی کی تعلیم ہوتی تھی ان مدرسوں کا خرچ اوقاف سے چلتا تھا جو مسجدوں سے متعلق ہوتے تھے اور آبادی کے خیال سے ہر مسجد میں امام و مؤذن و قرائت مقرر تھے محمود شاہ بہمنی (۱۳۹۶ء) نے ایک سخت قحط کے بعد یتیموں کے لیے کتب خانہ بیدار قندھار۔ ایچیور۔ دولت آباد۔ حنبر۔ جہول۔ وائل وغیرہ میں یتیم خانہ قائم اور یتیموں کی تعلیم و تدریس کے لیے معلم مقرر کیے۔ سلاطین بہمنیہ نے رعایا کی تعلیم کا ایسا اچھا انتظام کیا تھا کہ اس کا

لے بیدار کا نام اورنگ زیب کے زمانہ تک احمد آباد رہا مگر اس نے اس کو بالکل محو آباد کر دیا اور اس لیے ابھی تک احمد آباد بیدار شہور ہے۔ (انداز اخبار لاخیر)

اثر ابھی تک اُن کے مالک محروسہ کے حدود سے محو نہیں ہوا۔

تعمیرات عامہ | سلاطین بہمنیہ نے کبھی تعمیرات عامہ کی طرف مثل دوسرے سلاطین اسلام کے توجہ نہ کی صرف سلطان علاء الدین ثانی نے ایک دارالشفابید میں تعمیر کی تھی جہاں مریضوں کو مفت دوا ملتی تھی اور بے استطاعت لوگوں کے رہنے کا بھی بندوبست تھا اور اُن کو کھانا کپڑا سرکار کی طرف سے ملتا تھا۔

سوائے اس ایک دارالشفاء اور چند مقبروں اور مسجدوں کے اور کوئی عام فائدہ کی عمارت مثل سرائے و چاہ اور مدارس و سڑک تعمیر نہیں ہوئی اور نہ کسی نے آب رسانی کا کارخانہ قائم کیا اور نہ ڈاک کی چوکیاں بنائیں۔ سلاطین بہمنیہ کی یادگاریں فقط مستحکم پہاڑی قلعے ہیں جو آج بھی گرم و سرد زمانہ کا ویسے ہی استقلال سے مقابلہ کر رہے ہیں جیسا کہ پانسو برس پیشتر اپنی تعمیر کے وقت کرتے تھے۔

انتظام پولیس عدالت | حفظ امن و انسداد جرایم کے خیال سے ہر شہر اور گاؤں میں پولیس اور قضا یا کے انفصال کے لیے ایک ایک قاضی یا میر عدل مقرر تھا۔

ہنود کی حالت | سلاطین بہمنیہ کے زمانہ میں ہنود کی حالت بہت اچھی تھی مسلمان حکومتوں کا خاصہ ہر کہ وہ کبھی مفتوحین کے رسم و رواج کے بجائے اپنے رسم و رواج

لے کرنل میڈوز ٹیلر۔ آرکیٹیکچرل انویسٹیگیشن۔

کو قائم نہیں کرتیں اور اسی لحاظ سے سلاطین بہمنیہ نے جو عہدے قدیم سے چلے آئے تھے اُن کو موقوف نہیں کیا بلکہ خود اپنی طرف سے قائم کر کے مستحکم کیا۔ سلطان علاء الدین حسن بہمنی کی شکرگزاری نے نہ صرف اپنے قدیم سرپرست برہمن کے نام کو اپنے نام کا جزو اور اُس کی ذات کو اپنے خاندان کا لقب قرار دیا تھا بلکہ لگتو کو ہی سرو فتر حساب مقرر کیا۔ یہی وہ پہلا برہمن ہو جس نے اسلامی بادشاہوں کی ملازمت اختیار کی لیکن اُس نے کسی ایسی ساعت سب میں اپنی خدمت کا جائزہ لیا تھا کہ ابھی تک اُس کے ہم قوم شاہان و کن کے حسابات پر حاوی ہیں ہندوؤں پر کوئی خاص ٹکس نہیں تھا اور نہ وہ ممنوع الملازمت تھے۔ اُن کو فوج میں بھی عہدے دیئے جاتے تھے۔ گو کہ اس میں عام اسلامی پالیسی کے لحاظ سے جس کی ضرورت کو ہندو سلطنتوں کے قرب نے اور بھی مستحکم کر دیا تھا کسی قدر احتیاط کی جاتی تھی۔

رحمد اللہ علیہ | سلطان محمد شاہ اول نے کشن رائے والی بیجا نگر سے معاہدہ کیا تھا کہ فقرا و مساکین و عورات و اطفال جنگ کے وقت قتل سے محفوظ رہیں اور جو شخص زندہ گرفتار ہو اُس کو کسی قسم کا آزار نہ پہونچایا جائے۔ یہ خوشی کی بات ہی کہ سوائے سلطان احمد شاہ ولی بہمنی کے (اور اُس نے بھی محض تنگ آکر) اور

کبھی کسی نے اس معاہدہ کی خلاف ورزی کر کے اپنے دامن کو آلودہ نہیں کیا یہ ایسی مقبول اور رحمدل پالیسی ہو کہ گو اس کی ضرورت کو اس وقت سب لوگ تسلیم کرتے ہیں مگر اس کی پوری پابندی کسی مذہب سی مذہب سلطنت سے بھی نہیں ہو سکتی۔

فوجِ اسلامیہ بھنیہ کی فوج کی تعداد کبھی کسی زمانہ میں پچاس ہزار سوار سے زیادہ نہیں ہوئی اور ان کے علاوہ ہر لشکر کے ساتھ متعدد ہاتھی اور توپ خانے ہوتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو بیجا نگر کے یہاں توپخانے کا سب سے پہلے رواج ہوا مگر مسلمانوں میں محمد شاہ اول نے بیجا نگر پر چڑھائی کی اور ایک کامیاب لڑائی میں کئی توپیں اس کے ہاتھ آ گئیں جس کے بعد اس نے توپیں اور باروت بنانے کے کارخانے قائم کیے۔ توپچی کی خدمت پر عثمانی رومی و فرنگی رکھے جاتے تھے اور حفاظت کی غرض سے رات کے وقت توپوں کو زنجیروں میں جکڑ دیا کرتے تھے۔ ہندو قبیلے ابھی تک ایجاد نہ ہوئی تھیں۔ اس لئے معمولی لڑائیوں میں

سے سرہنری ایٹ نے لکھا ہے کہ اتنے قدیم زمانہ میں ہندوستان میں توپوں کا استعمال ہونا قریب قریب نہیں ہو سکتا جس تاہی شہادت پر کہ یہ واقعہ مبنی ہو وہ نہایت قوی ہو اور جبکہ یہ مسلم ہو کہ مسلمانوں میں یورپ میں توپوں کا رواج ہو گیا تھا تو ہندوستان میں مسلمانوں یا اس کے قریب میں توپوں کا مروج ہونا خلاف قیاس نہیں ہو سکتا۔



توپیں زیادہ کام نہ آتی تھیں صرف محاصروں میں اپنی زہرہ شکاف آواز سنا کر  
 قلعہ کی دیواروں کو خاک میں ملاتی تھیں۔ توپوں کے ساتھ مجنیقوں (گوپھنوں)  
 سے بھی قدیم طریقے کے بموجب محاصروں میں کام لیا جاتا تھا۔ خواجہ جہان کی  
 وفات کے تھوڑے عرصہ بعد ایک پرتگیزی سیاح ڈوارٹ باربوسا نامی نے  
 دکن کا سفر کیا تھا اُس نے اپنے سفرنامہ میں دکن کی فوج کے بہت دھچپالات  
 لکھے ہیں وہ تحریر کرتا ہے کہ فوج میں سواروں کی کثرت تھی جو عموماً ایران و ترکستان  
 وغیرہ کے رہنے والے تھے وہ چھوٹی چھوٹی کاٹیوں پر سوار ہوتے تھے اور ان کا  
 لباس سوتی کپڑے کا ہوتا تھا اور سروں پر مختصر ٹوپیاں اوڑھتے تھے بعض روئی  
 کمریاں پہنتے تھے اور بعض زرہ کا بھی استعمال کرتے تھے اور گھوڑوں کو تاروں  
 کی جھولوں سے مسلح کرتے تھے ان کی گردنوں میں ترکی کمائیں ہاتھوں میں لنبے  
 لنبے سبک نیزے جن کی چو پھلی انی تین ہاتھ لنبی ہوتی تھی اور کمر میں ترکش لگے  
 رہتے تھے۔ تیر اندازی میں عموماً سب کو اچھی مشق ہوتی تھی۔ ان ہتھیاروں کے  
 علاوہ بعض کے پاس گٹار اور تبر اور دو تلواریں پیرتے ہیں گویا کہ ہر سوار کے  
 پاس دو سپاہیوں کے ہتھیار رہتے تھے۔ زمانہ سفر میں سامان رسد کو بیلوں پر  
 لے اسٹینلی کا سفرنامہ باربوسا۔

لاد کے لیجاتے تھے اور سرداروں کے آرام و آسائش کی غرض سے سوتی تھیں  
 ساتھ رہتے تھے توپوں کا رواج اچھی طرح ہو گیا تھا۔ اور اکثر ترک توپچی کی خدمت پر  
 مقرر کیے جاتے تھے۔ بیجا نگر کی فوج میں اکثر فوج توپچیوں کی ہوتی تھی اور  
 معرودے چند سوار ہوتے تھے۔ پیدل فوج میں سے ہر شخص کے پاس دھال  
 تلوار اور کمان و ترکش ہوتے تھے اور ان کو تیراندازی میں اچھی مشق ہوتی تھی  
 یہ لوگ دھوٹی باندھتے تھے اور اوپر کے جسم پر کوئی کپڑا نہ پہنتے تھے۔ سروں پر  
 مختصر ٹوپیاں ہوتی تھیں۔ مگر جب کہ ایسی فوج رکھنے کا ہمیشہ یہ نتیجہ ہوا کہ اہالی  
 بیجا نگر شکستیں ہوئیں تو دیورائے راجہ بیجا نگر نے جو بہت اولوالعزم تھا سلطان  
 علاء الدین ثانی کے زمانہ میں فوج میں بہت سی اصلاحیں کیں اُس نے سواروں  
 کی تعداد کو اٹھارہ ہزار سے ستر ہزار کر دیا۔ اور کثرت سے مسلمان فوج میں بھرتی  
 کیے گئے اور ان کی ولد ہی کے لیے ایک مسجد بیجا نگر میں تعمیر کر دی اور ہر روز صبح  
 کے وقت جب دربار میں بیٹھتا تھا تو رعل پر کلام اللہ اپنے سامنے رکھ لیتا تاکہ  
 مسلمان اُسے دیکھ کر سر جھکائیں۔ اس کے علاوہ اُس نے سپاہیوں کی تنخواہیں  
 بھی اضافہ کیا اور تیراندازی کی مشق کی طرف بھی توجہ کی۔

سوسائٹی | اس زمانہ میں یا اس سے تھوڑے زمانہ بعد جن سیاحوں نے کہ دکن کی سیبر کی تھی ان کی سفر ناموں سے معلوم ہوتا ہے کہ سوسائٹی پچھیل تھی یہ بے بڑا گروہ دکن کے اصلی باشندوں ہنود کا تھا۔ اس کے بعد وکنی مسلمانوں کا گروہ تھا جو عموماً ترکوں۔ عربوں۔ ایرانیوں اور حبشیوں کی نسل سے تھے مگر اس گروہ میں نو مسلم بھی اپنے آپ کو شمار کرتے تھے۔ ان کے بعد تازہ ولایت عربوں ایرانیوں ترکوں اور حبشیوں کا ورجہ تھا جو عموماً اس ملک کو اپنا وطن بنا کر یہیں شادی بیاہ کر لیتے تھے ہر شخص زیادہ تر اپنے ہی رسم و رواج کا پابند تھا لیکن باہمی میل جول کی وجہ سے مسلمانوں کے رسم و رواج پر بھی ہنودوں کا اثر نمودار ہو چلا تھا۔ شہروں میں مکانات عموماً بچتے ہوئے تھے اور صاحب مقدرت پتھروں کے مکانات میں بھی رہتے تھے تمام شہروں میں مسافروں کے لیے سرائیں ہوتی تھیں اور بازار وسیع اور دوکانوں میں ہر قسم کے اجناس فروخت کے لیے موجود رہتی تھیں۔ ظلم کا عام طور پر رواج اور عالموں کی قدر تھی۔ لباس اکثر لوگ رنگ برنگ کے ریشمی کپڑوں کا پہنتے تھے اور شراب کا رواج عموماً طبقہ امرا و سلاطین میں تھا۔ موروں کی امرار کائی

لے آئینہ کی کتاب باب ۱۰ ساگر و البحر تا یغ فرشتہ۔ تاثر برانی۔

طبقہ نہ تھا۔ ہر امیر کا خطاب ذاتی اور جاگیر مشروط بالجمعیّت ہوتی تھی اور سامانِ امارت مثل میانہ و فیل و اسپ بادشاہ کی ملک سمجھا جاتا تھا۔ اسی وجہ سے ادنیٰ درجہ کا آدمی اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ پر چڑھتی سے پہنچ سکتا تھا۔ غلامی کوئی عیب نہ تھی بلکہ بندگی خداوندی کا زینہ سمجھی جاتی تھی۔ تجارت کو بھی لوگ حقارت کی نظر سے نہ دیکھتے تھے بلکہ ایک شریف پیشہ سمجھتے تھے۔

اصلاحات انتظامی | خواجہ جہان محمد و گاون کی جنگی زندگی اور سلطنت بہمنیہ کی عام حالت دکھانے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان اصلاحوں کی طرف توجہ کی جائے جو اُس نے انتظامِ مملکت میں کیں۔ سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی جب شہداء میں فوت ہوا تو خاندان بہمنیہ کے قبضہ میں اُس وقت ملک مہار اور صوبہ تلنگانہ کا کسی قدر حصہ اور اضلاع راجپور و مدگل کرناٹک میں تھے۔ جب محمد شاہ بہمنی اپنے باپ کی جگہ تخت نشا ہی پر چلوہ گر ہوا تو اُس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ملک کو چار صوبوں میں جن کا نام اُس نے اطراف رکھا تقسیم کیا اور ہر صوبہ میں ایک طرفدار مقرر کیا۔ ایک سو بیس برس کے عرصہ میں راجایان بیجانگر و تلنگانہ و کانکن و اوڑیسہ کے مالک کا اکثر حصہ فتح ہوا اور سوائے بیجانگر کے کوئی مخالف حکومت قریب و بچار میں

باقی نہ رہی اس لیے ملک کی حدود بہت وسیع ہو گئیں مگر باوجود اس کے  
قدیمی تقسیم قائم رہی جس میں وہ تمام نقص نمودار ہو گئے جو کسی ایسے طریقہ یا  
پائے جاتے ہیں جس کی نظر ثانی باوجود حالات کے بدل جانے کے نہ کی گئی ہو  
اور ہر صوبہ کا طرفدار اس قدر قوی ہو گیا کہ اُس کو حد اعتدال میں رکھنا دشوار  
تھا۔ آخر کار خواجہ جہان محمود گوان نے <sup>۱۷۸۹ء</sup> میں خیال کیا کہ اصول  
سیاست کے بموجب حکومت کو اس طرح تقسیم کرنا چاہیے کہ کسی ایک شخص  
کے ہاتھ میں زیادہ قوت جمع نہ ہو اور بادشاہ کا قابو سب پر یکساں ہے  
اس لیے اُس نے تمام ملک کو بجائے چار اطراف کے آٹھ صوبوں میں  
تقسیم کیا جس کی تفصیل یہ ہے۔

تقسیم جدید

تقسیم قدیم

(۱) بیجاپور۔ جس میں راجپوتوں کا گھل اور

(۱) گلابرگہ

بہت اضلاع دریائے ہون تک

شریک کیے گئے۔

(۲) حسن آباد جس میں اضلاع گلابرگہ و نلدرگہ

## تقسیم دوم

## تقسیم سیم

پوشور اور شامل ہوئے۔

(۲) دولت آباد

(۳) دولت آباد

(۴) خیبر اس میں کانکن و گواو بنگاؤں  
بھی شریک تھے۔

(۵) تلنگانہ

(۵) راجنہری جس میں اضلاع نلگنڈہ  
اور یا شریک تھے۔

(۶) بڑار

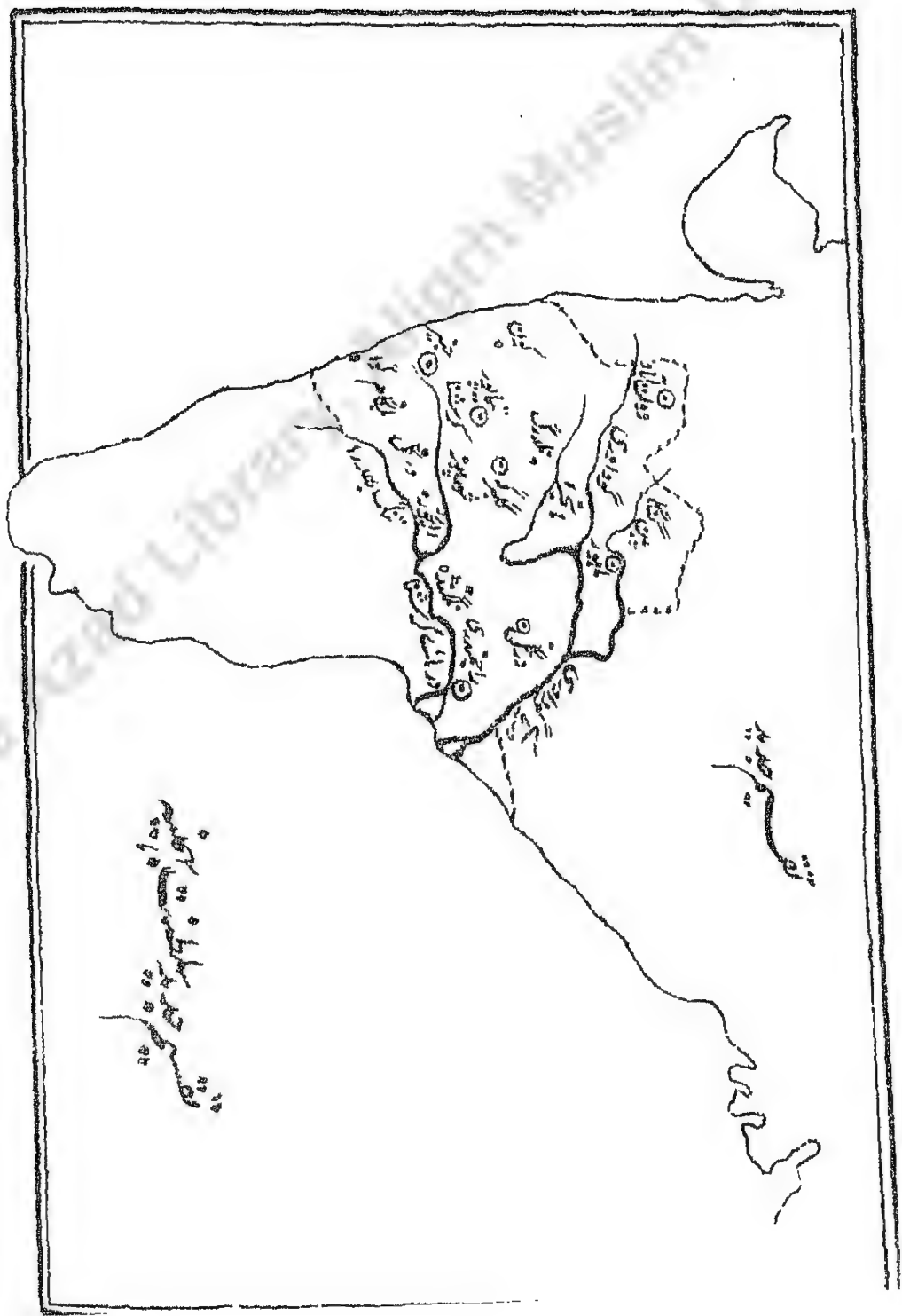
(۶) ورنگل

(۷) گاویل

(۸) ماہور

اور اس غرض سے کہ بادشاہ کا رعب و داب تمام صوبوں پر قائم رہے اور  
حالات معلوم ہوتے رہیں اس لئے ہر ایک صوبہ سے بعض بعض دیہات کو بادشاہ  
کے اخراجات کے لئے خاص کیا جس سے تمام ملک پر شاہی نگرانی قائم ہو گئی  
سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے وقت سے ایک یہ بات بھی چلی آئی تھی کہ  
جس سمت میں جتنے قلعے ہوتے تھے وہ اسی سمت کے طرفدار کی تحت میں رہتے







اور وہ جس کو چاہتا تھا اپنی طرف سے قلعہ دار مقرر کرویتا تھا اس کا یہ نتیجہ تھا کہ طرفداروں کی قوت بحد بڑھ جاتی تھی اور جب جی میں آتا تھا سرکشی کر بیٹھتے تھے خواجہ جہان نے اس طریقے کو بھی موقوف کیا اور قرار دیا کہ صرف ایک قلعہ سر لشکر سمت کی تحت میں رہے باقی قلعوں پر بادشاہ کی طرف سے امر اور منصب دار قلعہ دار مقرر ہوا کریں اور ان کو اور ان کی فوج کو شاہی خزانہ سے تنخواہ ملا کرے۔ ان لوگوں کے تقرر سے نہ صرف طرفداروں کی قوت میں کمی ہوئی بلکہ یہ لوگ ان کے افعال کے نگراں بھی رہتے تھے۔ انتظام مالگزاری کے متعلق یہ بندوبست کیا کہ مالکان آرمی کی حقیقت کو مشخص کر کے جیسٹروں میں درج کیا اور وہیات و تعلقات و اسامات کی جمع بندی کو احاطہ تحریر میں لاکر ایسا سیدھا سادہ طریقہ جاری کیا کہ جس سے رقم وصول شدہ کی بھی آسانی سے تنفیذ ہو سکے اور رعایا بھی استحصال بیجا سے محفوظ رہے۔ تانچ ہندوستان میں بندوبست مالگزاری کی پہلی مثال ہی اور خواجہ جہان محمود گوان کو پھنیدت حاصل ہے کہ اس نے سب سے پہلے ایک ایسے ضروری انتظام کی طرف توجہ کی جس کا اثر ہندوستان کی ۱۵ فی صدی مخلوق کی آرام و آسائش پر پڑتا ہے اور جس کو آج تک انتظام سلطنت کا سب سے بڑا جزو سمجھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ

تمام دیہات کی حد بندی بھی کی یہ سب ایسے عمدہ انتظامات تھے کہ اُن کا اثر رعایا پر تو اچھا پڑا مگر طبقہ امراء میں عام ناراضی پھیل گئی۔

انتظام فوج | خواجہ جهان محمود گادوان نے انتظام فوج کی طرف بھی پوری توجہ کی کیونکہ اس کی اصلاح کی اُس پُر آشوب زمانہ میں جبکہ قوی دشمن سلطنت ہمنہ کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھے بہت ضرورت تھی۔ سلطان علاء الدین گنگو بہمنی کے وقت سے یہ طریقہ چلا آتا تھا کہ افواج کے کمانڈروں کے دو درجے تھے ایک تو پانصدی۔ دوسرا ہزاری۔ سر لشکران پانصدی کو ایک لاکھ ہن سالانہ ملتے تھے اور امراء ہزاری کو دو لاکھ ہن۔ اور یہ روپیہ یا قنقرہ دیا جاتا تھا یا اُس کے معاوضے میں جاگیر دی جاتی تھی۔ چونکہ سپاہی کی کوئی تنخواہ مقرر نہ تھی اور گنتی کا بھی کوئی قاعدہ یا ضابطہ نہ تھا اس لیے سر لشکر تو ٹھیک تعداد میں فوج رکھتے تھے اور نہ سپاہیوں کو معقول تنخواہ دیتے تھے کہ وہ دل سے سرکاری خدمتیں بجالاتے۔ خواجہ جهان نے سپاہی سے لیکر امراء ہزاری تک کی تنخواہ مقرر کر دی اور زمانہ کی حالت کے لحاظ سے اس میں متعدد اضافہ کیا اور قرار دیا کہ امراء پانصدی کو ایک لاکھ پچیس ہزار ہن سالہ ایک ہن سارے تین روپیہ کلار کے برابر ہوتا ہو۔

اور ایک ہزاری کو دو لاکھ پچاس ہزار ہن ملا کریں۔ مگر اُس کے ساتھ ہی خیر کا ایسا طریقہ مقرر کیا کہ اگر ایک سپاہی بھی تعداد مقررہ سے کم رکھا جاتا تو لشکر کی تنخواہ سے اسی قدر رقم وضع ہو جاتی تھی جو ایک بہت ضروری اصلاح تھی اس کے علاوہ محمود گاو ان فوج کے خوش رکھنے کی اور بھی تدبیریں کرتا رہتا تھا اُس کو سپاہی کے دل بھانے کے ایسے ڈھنگ یاد تھے کہ اُس کا وار کبھی خالی نہ جاتا تھا۔ جب شہر میں دکن میں دو سالہ قحط پڑا جس سے تمام ملک ویران ہو گیا اور اُس کے بعد راجہ اوڑیسہ نے موقع پا کر بہت سی فوج کے ساتھ یورش کی تو شاہی فوج کو بد دل و ہراساں دیکھ کر خواجہ جہان نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ ایک سال کی تنخواہ تقسیم کر دی جائے جس سے سب لوگ اس قدر خوش ہوئے کہ خوب جی توڑ توڑ کر لڑے۔

افغانی و دکنی خواجہ جہان ایک نہایت دانشمند آدمی تھا چونکہ ملک التجار خلف حسن بصری کا واقعہ اُس کے آنے سے چند ہی روز پیشتر ہوا تھا اس لیے اُس نے اُس کے دل پر ایسا اثر کیا تھا کہ کبھی محو ہو سکتا۔ اُس نے کوشش کی کہ دونوں فرقوں میں اختیارات کی میزان کے پاڑوں کو برابر رکھے اور جو شخص بادشاہ کی خیر خواہی اور جوہر ذاتی کا ثبوت دے اُس کی قدر و منزلت

بلا لحاظ اس کے کہ وہ دکنی ہو یا حبشی یا آفاقی کی جائے۔ محمد شاہ کی حکومت کے  
 اوائل میں امرا نے بہت سراٹھایا تھا اس لئے رفتہ رفتہ اُن کو ختم کیا گیا اور  
 اُن کے بجائے غلاموں کی تعداد کے بڑھانے کی طرف توجہ کی گئی۔ چار ہزار غلام  
 باڈی گارڈ میں داخل کیے گئے جن میں سے دو ہزار حبشی و دکنی اور دو ہزار  
 گرجی و چرکس و قلماق وغیرہ تھے۔ خواجہ جہان دونوں گروہوں کو ایک نظر  
 سے دیکھتا تھا۔ چنانچہ جب محمد شاہ نے رائے اوریا پر چڑھائی کرنے کا خیال  
 کیا تو اُس نے بادشاہ کو صلاح دی کہ یہ کام ملک حسن بصری کے جو ایک نو مسلم  
 بہمن غلام تھا سپرد کیا جائے۔ بادشاہ نے اُس کو نظام الملک کا خطاب بٹے کر  
 اس کام پر متعین کیا اور جب وہ فتح و نصرت کے ساتھ اس مہم سے واپس آیا  
 تو اُس کو سر لشکر تلنگانہ مقرر کر کے خلعت خاص دلوایا۔ انتظام جدید کے وقت بھی  
 اس اصول کو بخوبی پیش نظر رکھا چنانچہ نظام الملک بھری کو طرفدار راجہ جونی  
 اور فتح اللہ عماد الملک بانی خاندان غلام شاہیہ کو طرفدار گاوڑیل مقرر کیا ہی  
 طح آفاقیوں میں سے خواجہ جہان نے یوسف عادل خاں کو جو اس کا غلام تھا  
 غلامی کے درجے سے سر لشکر دیوالت آباد کے درجہ تک پہنچایا اور فتح الملک  
 گیلانی کا طرفداری جیسر پر تقرر کیا خاندان شاہی میں سے اعظم خاں پر

سکندر خاں کو ونگل کا طرفدار مقرر کیا اور جیشیوں میں سے دستور وینار  
 اور خداوند خاں کو سر لشکر حسن آباد و ماہور کی عزت بخشی۔ خواجہ جہان کے  
 ذاتی ملازموں میں ملک اشرف و ملک وحید و کنی بہت بڑا درجہ رکھتے تھے  
 اور فخر الملک و کنی جس کو اُس کے بعد خواجہ جہان کا خطاب ملا اُس کا  
 غلام زادہ تھا۔ غرض کہ خواجہ جہان تمام گروہوں کی پوری پوری حفاظت  
 کرتا تھا اور جس شخص کو لایق پاتا تھا خواہ وہ غلام ہو کہ امیر و کنی ہو کہ آفاقی اُس  
 کی قدر کر کے اُس کو ایسے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچاتا تھا کہ جس کے وہ لایق ہوتا تھا اسی  
 وجہ سے کسی شخص کو اُس کی بجا شکایت کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ اہل ملک کا بچا  
 اہل درو تھا اور اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہو کہ اُس نے سلطنت  
 میں ایک عالی شان مدرسہ قائم کر کے ایسا سرچشمہ جاری کر دیا جو تمام ملک کو  
 علم کی برکت سے سیراب کر کے اہل ملک کو اپنے ملک کے انتظام کے قابل بناتا  
 اسلامی ڈیپلومیسی | خواجہ جہان محمود گاہوان نہایت دور اندیش مدبر تھا۔ وہ خوب  
 جانتا تھا کہ سلطنت کو اسی وقت فروغ ہو سکتا ہے جبکہ دوسری سلطنتوں  
 سے ربط و اتحاد ہو چنانچہ اُس نے جیسے دوستانہ تعلقات کہ محمود شاہ والی گجرات  
 کے ساتھ قائم کیے تھے اُن کی کیفیت پہلے ہی لکھی جا چکی ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے

کہ یہ دوستی قیام سلطنت دکن کے بارہ میں کس قدر مفید ثابت ہوئی خواجہ  
 جہان تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایک سمجھتا اور اس کا منصوبہ یہ تھا کہ تمام اسلامی  
 سلطنتوں میں آپس میں دوستانہ تعلقات رہیں اور ایک کو دوسری کے ساتھ  
 جیسا کہ اخوت اسلامی کا تقاضا ہی ہمدردی ہو۔ یہ وہ مبارک پالیسی تھی کہ  
 اگر کاش سب لوگوں کا ایسا ہی خیال ہوتا جیسا کہ یقیناً ہونا چاہیے تو آج  
 اسلام کی پر وہ دنیا پر ایسی بے توقیری ہرگز نہ ہوتی جیسی کہ ہوا اور اسلامی سلطنتیں  
 بجائے اس کے کہ ایک دوسرے کے زوال کا باعث ہوں ترقی کا سبب ہوتیں  
 اس پالیسی کا یہ نتیجہ ہوا کہ قرب و جوار کی سلطنتیں شاہ دکن کو حامی دین سمجھنے لگیں  
 جب سلطان الشرق محمود شاہ جون پوری پر برا وقت پڑا تو اس نے محمد شاہ  
 کے پاس طلب مدد کے لیے ایچی بھیجے اور گو محمد شاہ بعض مصلحتوں کی وجہ سے  
 مدد نہ دے سکا لیکن سلطنت دکن و جون پور میں دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے  
 اسی طرح خواجہ محمد شاہ کی طرف سے سلطان مراد والی ترکی اور سلطان مصر اور  
 شاہ گیلان وغیرہ کو تحفہ تحایف بھیجا اور ان سے خط و کتابت کرتا رہتا تھا۔  
 جب خواجہ جہان کو دکن میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی تو اس نے سلطنت  
 دکن کی عظمت قائم کرنے کے لیے اپنی فتوحات کی تفصیلی حالات قریب قریب

تمام دنیا کے شاہان اسلام کو لکھے۔

خواجه جہان محمود گاووان | اگر خواجه جہان محمود گاووان کی پراویٹ لائف کو دیکھا  
کی پراویٹ لائف | جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک صاف شفاف سپین چشمہ

ہو کہ نہایت خاموشی سے بہہ رہا ہو اور خود تو زور و شور سے پاک ہو  
مگر جس طرف اس کا گزر ہوتا ہو اس کے کناروں پر ہری ہری کھیتیاں

موجود ہو جاتی اور خوشنما پھول اس کے شفاف پانی میں اپنی دلربا تصویر  
دیکھ کر جوش مسرت سے ہلتے ہیں۔ خواجه جہان جس وقت کرسی وزارت

پر جلوہ افروز ہوتا تھا تو ایک دیباچہ امیر معلوم ہوتا اور اس کی اردلی میں  
چار ہزار سوار رہتے جن میں دو ہزار ترک تو خود اس کے نوکر اور دو ہزار

بادشاہ کی طرف سے مقرر تھے لیکن جب اپنے مکان پر جاتا تو اس کی  
حالت بدل جاتی تھی اس نے تمام عمر اپنی تنخواہ سے ایک پیسہ اپنی ذات

پر خرچ نہیں کیا اور گویا جہاد و مرتبہ پر پہنچ گیا تھا لیکن اس نے اپنے  
شریف پیشہ تجارت کو ترک نہیں کیا بلکہ اسی کو کسب معاش کا ذریعہ سمجھتا

رہا۔ ایران سے جب ہندوستان آیا ہو تو اس کے پاس چالیس ہزار لاری تھے اور  
لے ایک لاری ہمارے برابر ہوتا ہے۔

اسی راس المال سے اُس نے اپنے کاروبار و تجارت کو مرتے دم تک قائم رکھا تجارت سے جو نفع ہوتا تھا اُس میں سے ہر روز بارہ لاکھ اپنے خراج کے لئے نکال لیتا تھا اور جو باقی رہتا تھا اُس میں سے کچھ تو اپنی ماں اور عزیزوں کو اور کچھ مختلف ممالک کے زبادوں اور عالموں اور واجب الرعایت لوگوں کو بھیجا کرتا تھا جن سے اثنائے سفر میں ملاقات ہوتی تھی۔ خواجہ جہان کے اس خزانہ کا نام ”خزانہ درویشان“ تھا اور اس کے سوا ایک دوسرا خزانہ تھا جس کا نام ”خزانہ شاہ“ تھا اُس کی یہ کیفیت تھی کہ جو کچھ جاگیر سے وصول ہوتا تھا اور یہ امر بھی قابل ذکر ہو گا اس کی جاگیر میں تیس ہزار گاؤں تھے اُس میں سے گھوڑے ہاتھیوں اور سرکاری باورچیخانہ کا ایک مہینہ کا خرچ نکال لیتا تھا اور باقی کو خزانہ شاہ میں جمع کر کے اُس کو بھی فقرا و مساکین میں تقسیم کر دیتا تھا اپنے خرچ کے لئے ایک کڑی بھی نہ رکھتا تھا اگرچہ مطبخ سرکاری میں عمدہ عمدہ کھانے پیتے تھے مگر وہ اُن کو چکھتا بھی نہ تھا۔ اُس کے لئے صرف ایک قسم کا کھانا پکاتا تھا اور وہ بھی مٹی کی ہانڈی میں۔ آرام و آسائش کی یہ کیفیت تھی کہ پلنگ پر بھی نہ سوتا تھا بلکہ زمین پر



چٹائی بچھا کر پڑ رہتا تھا اس شخص کی پرائیویٹ لائٹ بالکل ایسی تھی جیسی کسی فقیر یا اہل اللہ کی ہوتی ہو جو فرق کہ ایک عمدہ دار سرکاری کی پہلاؤ اور پرائیویٹ لائٹ میں ہونا چاہیے اُس نے اُس کو خوب سمجھا تھا اور وہ جانتا تھا کہ تنخواہ جو سرکاری خزانہ سے ملتی ہو وہ اپنی زندگی آرام و آسائش سے بسر کرنے کے لئے نہیں ہوتی بلکہ رفاہِ خلافت کے لئے ملایا کرتی ہو کسبِ حلال کا ایسا شایق تھا کہ باوجود اتنی ثروت کے اُس نے اپنے پیشہ کو ترک نہیں کیا۔ خالی وقت مسجد و مدرسہ میں طالب علموں اور عالموں اور فقیروں کی صحبت میں گزارتا تھا اور شبِ جمعہ اور دوسری متبرک راتوں کو بھیس بدل کر اشرافیوں کی تھیلیاں لیکر تمام شہر میں گشت لگاتا تھا اور عاجزوں اور بے نوالوں کو دے کر اُن سے کہتا تھا کہ یہ باوشاہ کا عطیہ ہو اُس کے قیامِ دولت کے لئے دُعا کرو۔

اولاد سے جو دنیا میں بڑی دولت سمجھی جاتی ہو خزانے اُس کو محروم نہ رکھتا تھا اُس کے تین بیٹے تھے بڑے کا نام علی تھا جو اس قدر لالین ہوا کہ باپ کی زندگی ہی میں ملکِ التجار کا خطاب ملا اور ایک دفعہ راجہ بیجا نگر کے

لے تابینخ فرشتہ دریا ضالانثار۔

مقابلہ میں بھیجا گیا اس کا منجھلا بیٹا عبداللہ حسین شاہ گیلان کے یہاں ملازم  
 تھا اور اس کی سفارش میں خواجہ جہان اعیان گیلان کو اکثر خطوط لکھا کرتا تھا  
 اور جب آخر میں وہ بدرہا ہو گیا تو اس نے سلطان علاء الدین والی گیلان  
 اور اس کے وزراء کو اکثر خطوط اس کو راہ راست پر لانے کے لیے لکھے اس  
 چھوٹے بیٹے کا نام الفغان تھا اس کے نام کے چند خطوط ریاض الانشا میں موجود  
 ہیں جن میں وہ اس کو تعلیم و تربیت کا شوق دلاتا اور بدرہا ہی سے متنبہ کرتا ہے  
 اور کبھی کبھی بہت سختی سے اس کو سرزنش و ملامت کرتا ہے۔ ان خطوط کے دیکھنے  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کا از حد خیال تھا بڑا  
 واقربا سے بھی اس کو بہت محبت تھی اور اپنے بھتیجیوں سے اکثر خط و کتابت  
 کیا کرتا اور اپنے بڑے بھائی شمس الدین محمد کا بہت ہی ادب کرتا تھا۔

تذکرہ و اختتام | جب یوسف عادل خاں ۸۴۲ھ میں قلعہ انتور کی فتح کے بعد  
 محمد آباد بیر آیا تو سلطان محمد شاہ اس قدر خوش ہوا کہ خواجہ جہان کو حکم دیا کہ  
 ایک ہفتہ تک اس کی دعوت و مہمانی کرے اور کوئی تکلف اٹھانے نہ سکے  
 خواجہ جہان نے عرض کیا کہ یہ باتیں بغیر موجودگی بادشاہ کب نصیب ہو سکتی  
 ہیں بادشاہ نے اس کا مطالبہ سمجھ کر جواب دیا کہ پہلے یوسف عادل خاں کی

عوت کرو اس کے بعد ہمارا نمبر بھی آجائے گا۔ خواجہ جہان نے ایک ہفتہ  
 یوسف عادل خاں کو اپنے گھر مہمان رکھا اور اس کی مدد سے لپٹے گھر  
 خوب سجایا۔ آٹھویں روز بادشاہ بھی باجاہ و جلال خواجہ جہان کے یہاں  
 آیا اور ایک ہفتہ مہمان رہا۔ چلتے وقت خواجہ جہان نے اتنے تحفے تیار  
 بادشاہ کی نذر گزارنے کہ سب لوگ حیرت میں رہ گئے۔ منجملہ ان تحفوں کے  
 پچاس سونے کے طباق تھے جو اتنے بڑے تھے کہ سالم بکرے کا کباب ان  
 میں آجائے اور ان کے سرپوش مرصع تھے۔ اور سو غلام چرکس و دکنی و  
 جشی تھے جن میں سے ہر غلام لکھنے پڑھنے اور گانے بجانے سے واقف  
 تھا۔ اور سو گھوڑے ترکی و عربی و عراقی تھے اور سو چینی کی رکابیاں اور  
 پیالے تھے جو ایسے خوبصورت اور عمدہ تھے کہ بادشاہوں کو بھی نصیب نہ  
 ہوں یہ تحائف تو بادشاہ کو دیئے ان کے علاوہ امراء کو بھی حسبِ قیمت  
 بیش قیمت ہدایہ دیئے اور اس کے بعد نقد و جنس سے جو کچھ گھر میں تھا بادشاہ  
 کے سامنے پیش کر کے کیا کہ یہ جو کچھ ہو سب بادشاہ کا جو سلطان کو اختیار  
 ہو جسے چاہے بخش دے، سلطان محمد شاہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس  
 نے ازراہ عنایت فرمایا کہ میں نے قبول کر کے پھر اسی شخص کو بخش دیا چاہے اس کا

سب سے زیادہ مستحق تھی“

غور و انکسار | جب فتح کوکن کے بعد خواجہ جہان محمد آباد بیدر آیا اور بادشاہ اُس کے یہاں مہمان رہا اور اُس کے جاہ و منصب میں اس قدر ترقی ہوئی کہ آج کل کسی کو یہ درجہ نصیب نہ ہوا تھا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے اُس کو بھائی کہا اور بادشاہ کے جانے کے بعد اس قدر مقنوم ہوا کہ ایک کوٹھری میں بند ہو گیا اور کپڑوں کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور اس قدر رویا کہ بیہوش ہو کر زمین پر گر اچب ہوش میں آیا تو فقیرانہ لباس زیب بدن کیا اور محمد آباد بیدر علماء و فضلاء و سادات کو جمع کر کے جو کچھ مال و متاع تاجری و امیری کے زمانہ میں جمع کیا تھا سب اُن میں تقسیم کر دیا اور اپنے پاس سوائے کتابوں اور اسب و فیل کے کچھ نہ رکھا۔ ملا شمس الدین محمد جرجانی نے جو ایک مستند عالم اور خواجہ جہان کے مصاحبوں میں داخل تھے دریافت کیا کہ ”پہ کیا بات ہو کہ آپ نے سب مال تو وقف کر دیا مگر کتابوں اور ہاتھی گھوڑوں کو ہاتھ نہیں لگایا“ خواجہ جہان نے جواب دیا کہ ”جب سلطان محمد شاہ میرے گھر آیا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے مجھے بھائی کہا تو شیطان نے میرے دل میں وسوسہ پیدا

۱۰ تا بیخ فرشتہ -

ماکہ "ہیچو من ڈیگرے نیت" اُس وقت میں نے اپنے نفس پر لعنت کر کے  
دشاہ سے بات کرنی موقوف کر دی بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ کیا  
بیت ہے میں نے عرض کیا کہ "دل میں درد ہے جس سے خفقان کو زور ہوا  
ہے" بادشاہ سمجھا کہ میں بیمار ہو گیا اس لیے مجھے آرام کرنے کا حکم دے کر اپنے  
حل کو سدھارا۔ اسی لیے میں نے تمام جاہ و شتم کو جو غور کی جڑ ہو غارت کر دیا  
اور کتابوں کو اس وجہ سے رکھ لیا کہ یہ طالب علموں کے لیے وقف ہیں میرا مال  
نہیں۔ اور ہاتھی گھوڑوں کا یہ حال ہے کہ وہ سلطان کا مال ہے۔ یہ بھی چند روڑہ  
رعایت ہے کہ میرے پاس ہیں آخر سرکار ہی میں جائیں گے۔

علم | خواجہ جہان محمود گوان ایک اچھا خاصہ عالم تھا اور علوم متداولہ میں اسکی  
تھیں پوری تھی خصوصاً ریاضی اور طب کا اُسے بہت شوق تھا۔ نظم و نثر پر بھی  
اچھی قدرت تھی مگر حساب میں تو ایسا ملکہ تھا کہ اُس زمانہ میں بہت ہی کم  
لوگوں کو ہوگا اور اُس کا خط بھی پاکیزہ تھا۔ اُس نے زمانہ کے رواج کے چوب  
اپنے خطوط کو ایک رسالہ کی شکل میں جمع کیا تھا جس کا نام ریاض الانشاء رکھا

تاریخ فرشتہ۔

ایہ کتاب نواب ندیم یار جنگ بہادر مرحوم سابق ناظم قریب علی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اور ایک کتاب فن انشاء میں لکھی جس کا نام مناظر الانشاء ہوا اور ایک دیوان بھی غزلیات و قصائد کا لکھا۔ مگر معلوم نہیں کہ وہ دست بردارانہ سے محفوظ ہوا یا اسی چاہ گنہامی میں غرق ہو گیا جو مسلمان مصنفوں کی تاک میں ہمیشہ لگا رہتا ہے لیکن اتنا تو معلوم ہو کہ ابوالقاسم فرشتہ کے زمانہ تک اس کے نسخے دکن میں کہیں کہیں نظر آجائے تھے۔ مشائخ کے ملنے کا تو اُسے ایسا شوق تھا کہ اپنے وسیع تجارتی سفروں میں جہاں کہیں اُس کا گزر ہوتا اُن کی صحبت سے ضرور فائدہ اٹھاتا چنانچہ دکن کو بھی اُس کو شاہ محب اللہ کی زیارت کا شوق لایا تھا۔ عالموں کی صحبت میں بھی اُس کو بہت مرہ آتا تھا اور اُس کی فیاضی اُن کو اپنا حلقہ بگوش بنائے رہتی تھی ملا علی گڑھی ہمدانی جس نے اپنی شکرگزاری کو خواجہ جہان کی مفصل سوانح عمری لکھ کر ثابت کیا ہے اُس کے معقدان خاص سے تھا۔ ملا تھمس الدین اُس کا ندیم اور ملازم تھا۔ نامور شاعر سامعی اُس کے مصاصیحوں میں داخل تھا اور ملا فطیری پر بھی جو اُس کا

یہ کتاب مشہور ہو اکثر تلاش سے دستیاب ہو جاتی ہے۔

یہ اس کتاب کا ذکر ملا ابوالقاسم فرشتہ نے کیا ہے مگر اس زمانہ میں باوجود تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی۔

یہ کتاب بھی باوجود سخت تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی۔ وہ نہ اس سے بہت قیمتی نہ وہ ملتی۔

یہ اس فطیری کو کہیں ملا فطیری نے لکھا ہے نہ سمجھا جاتا ہے جو بہت بعد میں گزرا ہے۔

کا مستند شاعر تھا خواجہ جہان اس قدر مہربان تھا کہ اس کو باو شاہ سے ملک  
کا خطاب دلا دیا اور اکثر علمائے عراق و خراسان سے بھی اس کی ملاقات تھی  
اور ان کو ہمیشہ تحفہ و ہدایہ سے یاد کرتا رہتا تھا۔ اس زمانے کے سب سے  
مشہور شاعر ملا عبدالرحمن جامی کو خواجہ جہان سے بہت خلوص تھا۔ انشا جامی  
میں ایک خط نظم ہیں خواجہ جہان کے نام کا موجود ہے جس کے ذریعہ سے ملا جامی  
نے اپنی ایک قصیدہ (غالباً تحفۃ الاحرار) اس کی نذر گزرائی تھی۔ انھوں نے  
ایک قصیدہ بھی خواجہ جہان کے ایک خط کے جواب میں لکھا تھا جس میں  
اس نے مولانا کو بیدار آنے کی دعوت دی تھی جس کا مطلع یہ ہے

مرحبا ای قاصد ملک معافی مرحبا      الصلا کن جان دل نزل تو کرم حبا

اور اصل مقصود کو اس طرح ادا کیا ہے

بعد تبلیغ سلام از بندہ جامی عرض کن      گر حبال گفتگو باشد وراں حضرت ترا  
کارزد کے من لا یدارت بنے کامل ترا      ز آرزوئے عاشق مفلس چہل کیمیا  
تشنہ را اور باو یہ روزی کہ ہاش از ہمیم      گرم چوں خاکہ زبیر زندہ چوں آتش ہوا  
میل دل وانی چہاں باشد سے آب انال      شوق مرزا فزوں پو و سے تو از بیکر عطا  
نیست در شہر شہا از ہم شہا      شہر بہرہ را چہاں یسیر بہرہ قضا

از گراں جانی نیارم سویتا مدرستہ  
جذیبہ شوق از پیش روی فتح صد ادا  
اور ایک قطعہ میں فرماتے ہیں :-

جامی اشعار دلاویز و جسے است لطیف  
پود آں حسن ادا لطف معانی تارش  
ہمرہ فافلہ ہست رواں کن کہ سید  
شرف عز قبول ملک التجارش  
خواجہ جہان کی فیاضی رو بہ ہی ہر محو و نہ تھی بلکہ جس حیات بخش  
چشمہ سے خود سیراب تھا اُس سے دوسروں کا محروم رہنا بھی نہ دیکھ سکتا  
تھا۔ اُس نے شہر محمد آباد پیدر میں ایک نہایت عالی شان مدرسہ ۱۲۷۲ء  
میں تعمیر کیا۔ یہ عمارت نہایت مستحکم اور رفیع الشان ہو اس کا طول شرقاً

۱۲۷۲ء گزشتہ قلم ہیں اور حال میں سفر نامہ روم و مصر و شام میں مسلمانان ہند پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ  
انھوں نے کسی اسلامی مدرسے کی بنیاد نہیں ڈالی حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ مدرسہ محمودیہ مسجد  
تمام دنیا سے اسلام میں مشہور ہو اور اس کے علاوہ تمام مسجدیں اور خانقاہیں مدرسہ ہی ہوتی  
تھیں اور قدیم اسناد کے لحاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ خانقاہوں اور مسجدوں کے متعلق خاص  
خاص محاشیں مدرسوں کے نام سے بھی ہوتی تھیں چنانچہ بعض مقبرہ تو ابھی تک مدرسہ  
ہی کہلاتے ہیں۔ جیسے دہلی میں ہمایوں کا مقبرہ آج تک مدرسہ کہلاتا ہے۔ اس کے علاوہ  
دینی بڑی مسجد ایسی نہیں ہے جس میں طالب علموں کے رہنے کے لیے متعدد حجرے بنے ہوں  
دریہ سے بڑے شہروں میں عالی شان مکانات بھی خاص مدرسے کے نام سے موجود ہیں۔  
چنانچہ دہلی میں بھی بعض ایسے قدیم مدرسے موجود ہیں۔ (سولف)



طرح و نقشه



Maulana Azad Library, Aligarh Muslim University

وغرباً (۵۶) اور عرض شمالاً و جنوباً (۵۵) گزرے۔ مدرسے کے سامنے دو بلند مینار  
 تھیں جن میں سے ایک مینار اب بھی موجود ہے جو (۱۰۰) فٹ بلند ہے اور اس پر  
 سبز و زرد زمین میں سفید حرفوں میں کلام اللہ کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔ صحن  
 میں مسجد تھی اور چہار طرف سے احاطہ سے ملے ہوئے علماء اور فضلاء و طلباء کے  
 رہنے کے لئے کشادہ حجرے بنے ہوئے تھے اور جو طالب علم مدرسہ میں رہتے  
 تھے ان کو کھانا اور کپڑا وقت سے ملتا تھا۔ مساکین اور نوواردوں کو ہروز  
 لنگر ہوتا تھا۔ سرورچرڈ ٹیمپل نے اس مدرسے کی نسبت لکھا ہے کہ ہندوستان  
 کی قدیم عمارتوں میں جو اس وقت موجود ہیں یہ عمارت بہت ہی عمدہ اور  
 نئے مثل ہے یہ عمارت اس قدر مستحکم تھی کہ اُس پر گرم و سرد زمانہ کا اثر نہ پڑ سکتا  
 تھا لیکن اورنگ زیب کے زمانے میں اُس کے چند حجروں میں باروت کا  
 میگزین بنایا گیا تھا کہ دفعتاً اور رمضان ۱۱۷۷ھ کو رات کے وقت بجلی گری  
 اور مدرسے کا ایک حصہ اور اندرونی و بیرونی مکانات مع مسجد اور ایک  
 مینار کے باروت میں آگ لگ جانے سے اڑ گئے باقی مکان اور ایک مینار  
 اب تک باقی ہے۔ مدرسے کے اندر دیوار شرق و یہ پر نقوش چینی میں

۱۵ سرورچرڈ ٹیمپل کا روزنامہ حیدر آباد کشمیر و شکم۔

خطِ جلی سے نیلے رنگ کی زمین پر سفید حرفوں میں کلام اللہ کی سورتیں لکھی ہوئی ہیں مدرسے کے متعلق ایک چوک بھی تھا جو ابھی تک موجود ہے گو کہ ویرانی کے عالم میں اپنے بانی کے زمانے کو یاد کر رہا ہے۔ مدرسے کی بنا ایسی نیک نیتی سے پڑی تھی کہ سرکارِ عالی کی قدامت پڑوہی کی بدولت مٹل سکول کے اس کے ایک حصہ میں قائم ہونے سے خواجہ جہان کا فیض اس تک جاری ہو جسے قبول کی یہ دلیل کیا کم ہو کہ مدرسے کی تعمیر کی تاریخ بھی ایک ایسی آیت سے نکلی جو بانی کی نیک نیتی پر شہادت دے رہی ہے۔ سچی کہتا ہے

### قطعہ تاریخی

ایں مدرسہ رفیع و محمود بنا چوں کعبہ شہدہ است قبلہ الہی  
اثار قبول ہیں کشتارِ بخش اذ آیت سربنا تقبل میتا

مدرسے میں خواجہ جہان دوسروں ہی سے درس و تدریس کا کام نہ لیتا تھا بلکہ خود بھی پڑھا پکارتا تھا۔

مناظر الانشا | یہ رسالہ خواجہ جہان محمد یگانہ ان سنے فن انشا میں لکھا ہے اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں علم انشا کا تصور کیا تھا۔

صاحبِ مآثرِ برانی نے اس تاریخ کو جو پیر شیرازی سے منسوب کیا ہے

ایک مقدمہ۔ دو مقالے۔ اور ایک خاتمہ ہی۔ مقدمہ میں تو علم انشاء کی تعریف اور غایت اور اس کے لوازمات بیان کیے ہیں۔ اور پہلے مقالے میں اہل انشاء کے طریقے پر کلام کی تفہیم کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ کن شرائط سے کلیات کا استعمال کرنا چاہیے دوسرے مقالے میں اقسام و ارکان و شرائط مکاتب کو بیان کیا ہے اور خاتمہ میں خط کی ماہیت اور ضوابط کا بیان ہے۔

اس کتاب میں خواجہ جہان محمود گاوڑا نے اپنے اختراعات کو دخل نہیں دیا ہے بلکہ جو مستند کتابیں عربی زبان میں اس فن کے متعلق موجود تھیں ان کا اقتباس کر کے فارسی ترکیبوں سے مطابق کیا ہے۔ انشاء کی یہ تعریف کی ہے کہ وہ ایک علم ہے جس سے خطب و رسائل کی ترکیب مشورہ کے معائب محاسن اس حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں کہ وہ خطب و رسائل کی ترکیب مشورہ ہیں اور اس کی غایت یہ ہے کہ ترکیب مشورہ کے معائب و محاسن کی پہچان ہو۔ اس تعریف اور اس غایت سے ظاہر ہے کہ اس علم کا تصور علمی طور پر زمانے کی اُلٹ پھیر سے کہاں سے کہاں ہو سکتا ہے۔

خواجہ جہان نے محاسن کلام کو نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے اور بتایا ہے کہ فصاحت کسے کہتے ہیں اور اس کے لوازمات کیا ہیں۔

بدائع کی حقیقت کیا ہے۔ کلام اور اس کے بعد فقرہ کے فصیح ہونے کے لئے کیا کیا  
 چیزیں ضروری ہیں۔ اور ہر چیز کی مثالیں نثر میں زیادہ تر اپنے عربی فارسی  
 کلام سے اور نظم میں شعرا سے عرب و عجم کے نادر کلام سے دی ہیں۔ مثالوں کے  
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دائرہ معلومات کس قدر وسیع تھا اور  
 استادوں کے کلام کا اس نے کیسی عمیق نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ عربی میں اس  
 نے اکثر مثالیں امر القیس متنبی ابو تمام۔ ابو نواس۔ ابن بابک۔ ابو البرکات  
 ابن محشر۔ ابن سکرہ۔ ابن جحر حموی۔ ابو الطیب۔ ابی الاسود۔ ابو العلام معری  
 صنی الدین حلی۔ قاضی فاضل مصری۔ قاضی عصف الدین۔ ابن اصبح مصری وغیرہ  
 کے کلام سے دی ہیں۔ اور فارسی میں۔ اسدی۔ انوری۔ ظہیر فاریابی۔ سعدی  
 حافظ سلمان ساوجی۔ کمال امینیل خلاق المعانی بشراف الدین یزدی شاہی  
 خوجہ کرمانی۔ بابا سودائی۔ ابن حسام۔ جمال ترکی تبریزی۔ کاتبی۔ نظیری۔ امیر  
 خسرو وغیرہ کے کلام کا حوالہ دیا ہے اور جو اشعار کہ درج کیے ہیں وہ ایسے  
 منتخب اور پر مصنون ہیں کہ جن سے اس کے مذاق کی خوبی ثابت ہوتی ہے  
 مثالوں کے علاوہ موقع و محل سے اس نے بادشاہوں کی حکایتیں اور لطائف  
 مزاح بھی درج کیے ہیں۔ جن سے اس کی تاریخ و واقفیت معلوم ہوتی ہے۔

منشی کی یہ تعریف کی ہے کہ اُس کو کیفیتِ راستہ ہو جس کے ذریعہ سے وہ ایسے طریقے سے جو بلغار کے نزدیک پسندیدہ ہو اُس مطلب کو ظاہر کر سکے جس کا ظاہر کرنا مقصود ہو، اور منشی ہونے کے لیے شرائط یہ ہیں کہ (۱) فکرِ رسا۔ حافظہ قوی اور طبیعت تیز ہو (۲) بلغار کی تراکیب کی کثرت سے تتبع کی ہو۔ (۳) فاضلوں کے بلیغ اشعار کو نہ کر کیا ہو (۴) حافظ قرآن ہو یا اکثر آیتیں کلام اللہ کی یاد ہوں اور عمدہ عمدہ احادیث اور پرمضمون اشعار اور پر حکمت لطیفے اور ضربِ امثلیں کثرت سے زبان پر ہوں (۵) الفاظ کو اُنہیں معنی میں استعمال کرنے کی قدرت رکھتا ہو جن میں بلغار نے استعمال کیا ہو۔ (۶) جو غلطیاں کہ جہلا کی زبان و قلم سے شائع ہوں اُن سے احتراز کرے۔ (۷) ثقیل الفاظ و تراکیب کے استعمال سے بچے۔ (۸) جو الفاظ استعمال کرے اُن کو معنی مقصود کے ساتھ مناسبت تامہ ہو اور آخر میں (۹) علم لغت عرب و صرف و نحو و معانی و بیان سے بخوبی واقفیت رکھتا ہو۔ غرض کہ منشی ہونے کے لیے نہ صرف اعلیٰ درجہ کے عالم ہونے کی ضرورت تھی بلکہ یہ بھی لازم تھا کہ افسان کے حافظہ اور ذہن کی اعلیٰ درجہ کی تربیت ہوئی ہو اُس کے بعد اُس نے خطوط کی تقسیم بلحاظ کاتب و مکتوب الیہ کے درجہ کے ہو اور بتایا ہے کہ قسم

کے مکتوب کے کتنے ارکان ہوتے ہیں اور اس کے لیے کتنی شرائط درکار ہیں غالباً اس بات کے معلوم ہونے سے معاصرین کو حیرت ہوگی کہ معمولی خط جو ہم روزمرہ لکھا کرتے ہیں اُن کے چودہ ارکان اور پندرہ شرائط ہیں۔ معمولی خط کے ارکان یہ ہیں (۱) لفظ جو پیشانی پر لکھا جائے (ہواشیا یا ہواکیم وغیرہ) (۲) شمار (۳) دعا (۴) اسم مکتوب الیہ (۵) ذکر کاتب (۶) سلام و تحیت (۷) ابلاغ سلام (۸) اشتیاق (۹) طلب ملاقات (۱۰) تاریخ (۱۱) اعلام حال (۱۲) توقع و التماس (۱۳) مقدمہ اختتام (۱۴) اختتام بدعا اور شرائط یہ ہیں (۱) مکتوب حرف "بار مجیدہ" سے شروع ہو یا لفظ "را" اسم مکتوب الیہ کے ساتھ لایا جائے جیسے بحضرت یا فلاں (۲) رکن ثانی میں پہلے چار فقرہ فارسی ہوں اور اُس کے بعد عربی (۳) القاب کاتب و مکتوب الیہ کے درجہ کے مناسب ہو (۴) اگر مکتوب الیہ سلطان اور کاتب وزیر یا امیر ہو تو مکتوب الیہ کا نام نہ لکھے (۵) مکتوب الیہ کے مضمون کو جو بدعہ دی ہو اُس کے بعد مکتوب الیہ کا نام نہ لکھے (۶) اگر مکتوب الیہ بادشاہ اور کاتب وزیر ہو تو رکن ہفتم میں ابلاغ یا ارسال کے الفاظ نہ لکھے بلکہ اپنے مضمون کو بطریق تواضع و سرسری طرح پورا کر کے (۷) اگر مکتوب الیہ اعلیٰ اور



کاتب ادنیٰ ہو تو رکن ہفتم و ششم کی بجائے اظہار خلوص و اعتقاد کرے۔  
 (۹) اگر زمان مفارقت طویل نہ ہو تو رکن اشتیاق نہ لکھے (۹) اگر بچکان  
 یا زمان درمیان نہ ہو تو رکن تاریخ کو حذف کر دے (۱۰) اگر کاتب ادنیٰ  
 اور مکتوب الیہ اعلیٰ ہو تو رکن اعلام احوال اس طرح پر لکھے ”برخدا ہم فلک  
 بارگاہ وغیرہ“ (۱۱) اگر وعابہ میں آگئی ہو تو آخر میں رکن وعابہ لکھے۔  
 (۱۲) اگر مکتوب شریطہ سے خیرین ہو تو جواب شریطہ میں لفظ ”باد“ کا استعمال  
 نہ کریں بلکہ ایک فقرہ لکھیں جس میں تین لفظ یا تین سے زیادہ لفظ ہوں یا  
 اسی قسم کے دو فقرے لکھیں (۱۳) اپنے اور مکتوب الیہ دونوں کی نسبت  
 ضمیر غائب استعمال کریں (۱۴) اگر کاتب و مکتوب الیہ مساوی ہوں تو  
 مکتوب الیہ کا ذکر لفظ جمع سے کریں (۱۵) اگر رکن ذکر کاتب محذوف کیا  
 جائے تو اعلام حال میں اس طرح نہ لکھیں کہ ”بلغ و مرسل میگرو اند“، بلکہ یوں  
 لکھیں ”بلغ و مرسل و اشتہ یامی شود“، اس زمانہ کے لوگوں کو جو اعلیٰ درجہ  
 کی انشا پروری اس کو سمجھتے ہیں کہ اپنے جذبات ولی کو مختصر سے مختصر الفاظ  
 میں سیدھے سادھے طور پر ادا کریں۔ اس تشریح سے خیال ہوگا کہ تصنع کی اعلیٰ  
 درجہ کی ترقی ہو کہ ایک معمولی خط بھی بلا اتنی قیود کی پابندی کے نہ لکھا جاسکے

لیکن یہ کوئی عجیب نہیں ہو زمانہ کی خصوصیات ہیں۔ اگر کسی قوم کی انشا پر مبنی ہو تو یہ زمانہ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ جب کوئی قوم صحرائے وحشت سے نکل کر میدان ترقی میں قدم رکھتی ہو تو انسان کے جسم کی طرح جذبات بھی قوی ہوتے ہیں اور عالم ظہور میں آنے کے لیے الفاظ کے محتاج نہیں ہوتے لیکن جب بے سری ترقی یافتہ قوموں سے میل جول اور عیش و عشرت اور تکلفات کی طرف میلان پیدا ہوتا اور ابتدائی اخوت کی بجائے درجہ بندی قائم ہو جاتی ہو تو لڑچپری بھی جو حقیقت میں قومی اخلاق و طرز معاشرت کی سچی تصویر ہوتا ہو وہی نگ آ جاتا ہو اور جذبات اور ان کے سیدھے سادھے اظہار کو بے اثر سمجھ کر صنائع لفظی و معنوی کی طرف توجہ ہوتی ہو لیکن چونکہ طبیعت کی اصلی افتاد کے بدلنے کے لیے بہت عرصہ و رکاوٹیں اس لیے پھر بھی اس زمانہ انقلاب میں لڑچپری میں ایک خاص بات باقی رہتی ہو لیکن جب اس سے بھی آگے بڑھ کر قومی اخلاق دولت مندی و عیش عشرت کے طوفان خیر و بوجوں سے ٹکرا کر بستی کی حالت کو پہنچتا ہو تو قوم کی اصلی مستعدی و خودداری کو مفقود کر کے تقلید و غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیتا ہو تو وہی سماں لڑچپری میں بھی نظر آنے لگتا ہو۔ لوگ ایجاد پسندی کو عیب اور بجا اپنی طبیعت پر زور دینے کے مسلم الثبوت استادوں کے کلام کی تفسیر کو مایہ افکار

سمجھنے لگتے ہیں۔ ہمارے لٹریچر کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ابتدا میں قومی معاشرت کی سادگی لٹریچر پر بھی محیط تھی لیکن جب شخصی سلطنت قائم ہوئی اور شخصی رعب و اب و دولت مندی نے درجہ بندی کا سلسلہ ڈالا اور دوسری ترقی یافتہ قوموں سے میل جول ہوا اور ایرانی اور روحی تکلفات جن کو ہماری قوت تخیل کی کلکاری نے اور بھی پر رونق بنا دیا تھا ہماری طرز معاشرت کا جزو بن گئی۔ مٹی کے جھوپڑوں اور چھترے کے خیموں کی بجائے عالیشان محل ہر طرف نظر آنے لگے جن کی دیواروں پر بجائے سفید قلعی کے پچی کاری اور مینا کاری اپنی بہار دکھاتی تھی تو لٹریچر میں بھی وہی کیفیت پیدا ہو گئی جذبات سے قطع نظر اور توہم و تخیل کو زور ہوا اور بجائے معنی کے الفاظ کی پرستش ہونے لگی۔ قلب جس کو اسلام اور مسلمانوں کے ساتھ کچھ خصوصیت سی ہو گئی ہو اس رنگ پر اور بھی روغن چڑھائی اور پائدار کرتی رہی مختصر یہ ہو کہ چورق بہ لحاظ طرز معاشرت کے خلفائے راشدین و خواجہ محمود گوان کے زمانوں میں تھا وہ لٹریچر میں بھی نمودار تھا۔ اس زمانہ کی سادگی کی بجائے اس زمانہ میں قصص اور خالص جذبات کے اظہار کی بجائے توہم و تخیل کی گل افشائیاں تھیں جنہوں نے مختلف آب و ہواؤں کے آغوش میں پرورش پائی تھی۔ اس زمانہ میں قدرتی حسن کا

جلوہ آنکھوں کو خیرہ کرنے کے لئے کافی سمجھا جاتا تھا لیکن اس زمانہ میں بال کی کھال نکالنا سونے پر جلا اور گلاب کی نازک پتیوں کو نقش و نگار سے آراستہ کرنا قومی مذاق کے مطابق تھا۔ الفاظ آلہ اظہار مطلب نہ تھے بلکہ ذریعہ اخفا تھے قوت مدد کو براہ راست مخاطب کرنا عیب اور نفس مطلب کو تخیل و توہم کے پیچیدار راستہ سے جو بظاہر الفاظ کے ایک خوشنما و باتر تیب سلسلہ میں مقید ہوتا تھا ذہن میں منتقل کرنا خوبی تھا۔ اس زمانہ میں سوائے طبیعت خداداد کے کوئی استاد نہ تھا اس زمانہ میں طبیعت داری اسی کا نام تھا کہ مابقی لوگوں کے کلام کی ایسی تتبع کی جائے کہ چچا نناؤ شوار ہو۔

شاعری [خواجہ جہان کی تصنیفات سے صرف ایک کتاب ہو چوہم کو نہیں مل سکی اور وہ اس کا دیوان ہو لیکن اس کی انشاء اور تذکرہ حدائق السلاطین سے اس قدر ہوا و بہم پہنچ گیا ہو کہ اس کے کلام کی نسبت صحیح رائے قائم کی جاسکتی ہو۔ اس نے فن شاعری میں بھی نثر کی طرح بہت محنت اور محنت الشبوت استادوں کے کلام کی تتبع کی تھی چنانچہ ایک موقع پر اس نے ریاض الانشاء میں تین قصیدے لکھے ہیں جن میں سے دو قصیدے فارسی میں ہیں چنانچہ کمال الدین صفہانی و درحکم الدین البوری کے طرز پر اور ایک بدیع الزماں ہمدانی کے طرز

عربی میں ہی جیسی کثرت و بے تکلفی سے اُس نے عمدہ و منتخب اشعار جا بجا اپنے خطوط میں لکھے ہیں اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے استادوں کا کلام بہت کثرت سے پڑھا تھا اور صد ہا بلکہ ہزار ہا اشعار اُس کو یاد تھے یہ ظاہر ہے کہ اس کو بھی فن شعر میں اعلیٰ درجہ پر پہنچنے میں بہت دخل ہو اگرچہ زمانہ کی رفتار کے بموجب صنائع لفظی و معنوی اور الفاظ کی بندش و فحشست و ہر خاصیت کی طرف اُس کو بہت توجہ تھی لیکن اُس کی طبیعت دراصل حقیقت پسند واقع ہوئی تھی اس لیے محض شاعرانہ مبالغہ و تکلفات کو اُس کے کلام میں چنداں دخل نہیں ہے اکثر اوقات الفاظ کے نقاب کے نیچے سے دنیاوی تجربے اور ہر حرکت نصیحتیں اور لطیف نکتے جھلک دکھا جاتے ہیں۔ تصوف کا روغن بھی اُس کے کلام پر چڑھا ہوا تھا۔ قصائد میں وہی چست بندش وہی پر زور سیل آسا روانی وہی پر شکوہ الفاظ وہی بلند پرواز مبالغہ اور وہی تشبیہ و استعارہ کی کثرت و بے تکلفی موجود ہے جو اس قسم کے کلام کے لیے مخصوص ہیں۔ لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ خواجہ جہان قدرتی شاعر تھا اگر اُس کے کلام کو اصلی معیار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُس کو بالطبع شاعری کی طرف میلان تھا بلکہ جو کچھ اُس نے لکھا ہے وہ استادوں کے کلام کی مزا و امت و نتیجہ کا نتیجہ ہے۔

اُس کے کلام میں اُس وہی قوت کا پتہ بھی نہیں ہے جو ایسے ایسے خیالات کا خوشنما  
مرقع انسان کی آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیتی ہے جو شخص کو اپنی اصلی مگر پوشیدہ  
جذبات کا آئینہ معلوم ہوتا اور گزشتہ اور موجودہ کی قیود سے آزاد کر کے ایک  
دوسرے عالم میں پہنچا دیتا ہے۔ اگر شاعری کا مہر و منتہی صنّاعی ہوتا تو بیشک  
وہ اعلیٰ درجہ کا شاعر سمجھا جاسکتا تھا لیکن چونکہ شاعری کا دار و مدار وہ وہی  
قوت و صنّاعی جس کی آئینہ بردار ہوا ہے اُس کو اعلیٰ درجہ کے شاعروں  
میں جگہ نہیں مل سکتی۔ خواجہ جہان عربی میں بھی فارسی کی طرح بہت اچھے شعر  
کہتا تھا۔ مگر درجہ ذیل اشعار سے اُس کا عام انداز کلام معلوم ہوگا۔

در وصل تو صد ہزار صاحب ہوس است	تا خود بوصول تو کمر او شتر است
آنکس کہ بیافت ولتی یافت عظیم	و آنکس کہ نیافت درو نیافت بیلست
شستم بہ آب چشمہ اخلاص مہر دوست	از لوح جان و صفحہ دل ہرچہ غیر دوست
گر بے نقاب دیدہ دل دید روی دوست	کافر و لست گر نظرش جز بسوی دوست
از بس کہ اشک شہمت جلا جہاں را کرد	در زیر دانت خنگشخ افغان و جیراں میرد
گر میکشی عمارت این دل کہ شد خراب	انوار مہر بردل جیراں من تباب
در جو مبار عخل چو بخت شود بلند	از تند باد حادثہ کے میرسد گزند

اول از سیل فنا بنیاد هستی بر کند      چوں تر افح است کین بیان طوفان غم محمد  
 قهر قدر کان بدست قدرت حق شد بلند      کے رسد از تیشہ مکہ کساں آزا کند  
 در امید وصل را دور حیات من جد ف      تاوک شست شوق را دل شد طاق جان ف  
 چہ زواں و تخت دل بچہم عشق ہیچ نیست      بے خط داغ عاشقی باد سوا و تن تلف  
 جیب لباس عمر انکہ بوسہ رکش      بندم از انکہ آیدم دامن زندگی بکف  
 ہر دعا یکہ شد از بندہ بحضرت مرجع      مستجاب ہست یقینوں بود از فطر خضوع  
 کسے بغیر تو چوں رخ کند کہ در ہر حال      کسے بغیر تو باشد بنزد عقل محال  
 خالص چگشت نذر رواں نآتش نہاں      ہاں بنام عشق تو تا لامکاں رواں  
 چوں صبا در غنچہ شکل و رنگ بوی آں ہاں      یافت بوسہ بکام و بوی خوش گرفت زان  
 عشقتی زخمیر من و دوا برد و رخ      پوشیدہ نیست از تو شعار و دثار من  
 بکو تر خانہ ر و حانیاں را      نقاط و حرکت دہشت زان  
 ز طرف حرف افزوں است ز طاق فلک بیرون      کبوتر در دو غم نہایت آلا و دل محزون  
 کسوت عشق تو در قامت دل میدیدم      چوں پوشیدہ بہ بالاش نہ کم بود نہ بیش  
 عالم است چوں حیات ابدیے پسر بکوت      و ز چشمہ حیات خود آب حیات نوش  
 اگر نظر بر من کنی دورم نہ تو بے شہتی      ایک مہر با ذرات دار و العشتی

از مهر گشت چوین با قوت اشکم تنگش در خاک	که از جنس جواهر بود یا قوت شهلائی
همه عالم نگران تا نظر بخت بلند	بر که افتد که تو یکدم نگرانش باشی

### قطعه

چون حیاض خاطر هست از حجاب فیض	از زلال طبع هر کس حاجت فوار نیست
جوهر عین الهی مگر مراد و روح دهر	جز رنگان خاطر از طبع کس ناره نیست

### قطعه

فضل علم نقص عیب شده هند و ستارچ پاک	زانکه اینجا بود و باشد فضل فضل علم عار
از بیاض لوح هستی محو با و تا ابد	سورت ماهیت زشت بود این بار

### رباعی

چو بشتوی سخن فن اگر بفعل آری	کلید گنج سعادت در آستین آری
دگر تو در نصیحت بدرج دل نه نهی	بے خوری ز کف و هر سلی خواری



## قصیدہ

<p>شکل ضرب تیغ پر دوش من چائل  از پر تو جالت و یوانہ ہستایاں  جانراست پاوگل تا دید دیدہ جاں  بر شمعداں دل زان شمع رواں نہاد  دل با چراغ عشقت محراب قبلہ جاں  تیغ تو آب حیاں مروم ز حسرت آں  جاں بر محاف تن بود رفتہ بخواب غفلت  بگن کند مدحت بر قصر قد رشاہی  سلطان محمد آں شد کہ فرط کبر پایش</p>	<p>ایمیکل نہ حرز سیفی وانگہ ہراس ایدل  از ریشہ شفاعت سرتاپا سلاسل  در طوف گشتن دل آن شکل آن شمائل  تا دیدن رخت را بنود جہات حائل  تن بے خیال ویت جانراست چاہ بائل  آرے پخت من شد آب حیات قائل  آمد ندا کہ بر خیسر یا اتہا المزل  کا فلاح با کو اکب بر قصر داشت کنگل  در موقف علماں ہند نجر است و طغرل</p>
--	---

## قصیدہ دیگر

<p>اے ہر بے زوال تو ام طالع انازل  کے لایق عروض زوال است سر عشق</p>	<p>یا مہر انجمنیں غم از ظلمت اجل  ما فی الازل چگونہ بود غیر لم یزل</p>
---	--

برصورتیکہ عقل تصور کند حسن

باشد بہ نرد معنی حسن تو مبتذل

ریاض الانشاء | خواجہ جہان کی دوسری تصنیف کا نام ریاض الانشاء ہے جس میں اُس نے اپنے خطوط کو جمع کیا ہے خواجہ جہان کو فن انشاء میں جیسا کہ مناظر الانشاء کے ملاحظہ سے ظاہر ہو گا دل دستگاہ اور وہ اس فن کے نکات سے پوری طرح واقف تھا جو باتیں کہ خود اُس کے قول کے بموجب ایک منشی کے لیے ضرور ہیں وہ سب اُس میں موجود تھیں۔ اُس کی طبیعت تیز اور فکر رسا اور حافظہ آیات قرآنی کا ذخیرہ نبوی۔ برجستہ اشعار اور پر حکمت ضرب الامثال کا مخزن تھا۔ استادوں کے کلام کی تتبع اُس نے بہت کثرت سے کی تھی چنانچہ مناظر الانشاء میں خود ایک موقع پر لکھا ہے کہ اُس نے انوری و کمال سمہیل و سلمان کے اشعار کو عقوان شباب میں نثر کیا تھا۔ مسلم المبتوت استادوں کے کلام کا اُس نے ایسی عمیق نظر سے مطالعہ کیا تھا کہ ایک ایک لفظ کے استعمال کی خوبی سے واقف تھا اور علم لغت میں اُس کو ایسی دستگاہ تھی کہ جب وہ قلم اٹھاتا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب زلال کا ایک دریا ہے کہ زور سے موجیں مارتا ہے یا بہا چلا جاتا ہے۔ علم صرف و نحو معانی

لے اس کا نام تاریخ فرشتہ میں غلطی سے روشتہ الانشاء لکھا گیا ہے۔

و بیان سے اُس کا واقعہ ہونا تو ضروریات سے تھا کیونکہ وہ فارسی کی طرح عربی میں بھی اعلیٰ درجہ کا ناظم و ناثر تھا۔ مناظر الانشا میں اُس نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ "فصاحت کلام کے ضعف تالیف و تناظر کلمات و تقیید لفظی و معنوی سے پاک ہونے کا نام ہے" اور بلاغت کی یہ تعریف کی ہے کہ "کلام کے حسب مقتضائے فصاحت سے مطابق ہونے کا نام بلاغت ہے" پس اگر اس معیار سے خواجہ جہان کی انشا پر داری کا اندازہ کیا جائے (اور یہ ظاہر ہے کہ کسی دوسرے معیار سے ہم کو اُس کے کلام کا اندازہ کرنے کا حق نہیں ہے تو معلوم ہو گا کہ اُس کے ہر لفظ اور ہر جملہ پر فصاحت و بلاغت کی تعریف پوری طرح پر صادق آتی ہے۔ اُس کا اندازہ بیان بالکل اپنے زمانہ کی طرز کے مطابق ہے۔ اُس میں بھی وہی پر شکوہ الفاظ کی خوش آئند روانی آیات قرآنی و احادیث نبوی و ضرب الامثال عربی کی دلچسپ رنگ آمیزی۔ اشعار برجستہ کا برمحل استعمال صنائع لفظی و معنوی کی کثرت لطافت کے ساتھ شاعرانہ تخیل کی دلنریب گل افشائیاں حفظ مراتب کا

۱۔ ضعف تالیف۔ کلام ناقواعی و نحویہ کے مطابق ہونا۔

۲۔ تناظر کلمات۔ کلمات کا زبان پر نقل ہونا۔

۳۔ تقیید۔ ترتیب الفاظ کا ترتیب معنی کے مطابق نہ ہونا۔

اعلیٰ درجہ کا خیال۔ اور اظہار مطلب کو ان سب اُمور کے تابع رکھنا پایا جاتا ہے۔  
 گویا کہ اُس کے کلام کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ دستِ صنعت نے سبزِ خوابیدہ  
 کا ایک ہموار تختہ تیار کیا ہے جس پر کہیں تو سفید سنگِ یزیدوں کی گلکاری ہو اور کہیں  
 سرخ کی اور کسی مقام پر گل لالہ اپنی بہار دکھارے ہو اور کہیں نرگس کے پھولِ حشم  
 بانتظار ہیں اور کسی جگہ شفافِ سیہیں چشمے سرخِ آواز سے ہمہ رہتے ہیں اور کہیں  
 بلورِ جوش میں شفافِ فوارے ساون کی جھڑی کی طرح چھوٹ رہے ہیں۔ مولانا  
 عبدالرحمن جامی نے شاعرانہ انداز سے ایک موقع پر اُس کی انشا پر دازی کی  
 تعریف کی ہے مگر اُس کا حاصل بھی دراصل وہی ہے جو ہماری رائے کا ہے۔ مولانا جامی  
 لکھتے ہیں :-

<p>نظم و نثر ہیں کہ پندارتی ہر تہیج کرو          یا جو افتاد است فخر و ناث گنج پر گہر          فقر بے نثر و قوت دہ پشت ہنر</p>	<p>عقد پرویں اور اثنائے بنات انشج          بر بساطِ عرض بعضے متصل بعضے جدا          نکتمائے نظم اور روشن گیر شمعِ ذکا</p>
--	---

جو شخص کہ ایسے طرزِ بیان کا پابند ہو اُس کے کلام میں مشکل ہی سے اُس کے

اصلی جذبات کا پتہ لگ سکتا ہے لیکن ریاض الانشا کے مطالعہ سے خواجہ جہان  
 کی نیک نفسی علم کے شوق و علمائے صالح کی صحبت کے ذوقِ خاندانی عظمت و جلال

بادشاہ کے تقرب میدان جنگ کے کارناموں جو صلہ کی بلند پروازی اعزاز کی  
 محبت اولاد کی تربیت سب باتوں کی کیفیت معلوم ہوتی ہو اگر اس زمانہ کے  
 لحاظ سے اُس کے طرز بیان کو دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ اُس کے کلام میں سب سے  
 بڑا نقص یہ ہے کہ تھوڑے مضمون کو بہت سے الفاظ میں ادا کرتا ہے اور وہ بھی اس  
 طرح پر کہ تشبیہ و استعارہ و اقتباس کی کثرت و نزاکت کی وجہ سے مضمون کے  
 سمجھنے میں وقت ہو خطوط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا دائرہ اتحاد  
 بہت وسیع تھا اور سلاطین و امراء و علماء و مشائخین سب طبقوں پر حاوی تھا  
 سلاطین میں سلطان ابوسعید گورکان سلطان مراد رومی سلطان حسین بیگ سے  
 اور امراء و وزرائے وزیر صدر الدین کبیر الخا طرب بہ شرف الملک - صدر الدین  
 شرف جہان - امیر جان شاہ الاری - وزیر محمود شاہ رومی اور اُس زمانہ کے اکثر  
 دوسرے سلاطین کے وزراء سے اور علماء میں شرف الدین علی یزدوی - شمس الدین  
 محمد اللاری - مولانا ابوسعید قاضی صدر جہان - مولانا عبدالرحمن جامی - مولانا ابوبکر  
 الطہرانی - شیخ محمود المندوی وغیرہ سے اور مشائخین میں خواجہ سیّد عبید اللہ - مولانا  
 نعمت اللہ - شیخ صدر الدین الرواسی وغیرہ سے اور اپنے رشتہ داروں میں اپنے  
 چچا اور دو بھتیجیوں عمّ الملک اور خواجہ برہان الدین اور اپنے تینوں بیٹوں علی

عبداللہ حسین اور الف خاں سے خط و کتابت تھی۔ جو خطوط کہ اُس نے اپنے  
 بھتیجیوں کو لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُن سے کس قدر مایوس تھا اور  
 اُس کو اپنی اولاد کی تربیت کا ایسا خیال کہ اُس نے جتنے خطوط کہ سلاطین گیلان کو  
 لکھے اُن سب میں اپنے منجھلے بیٹے عبداللہ حسین کی سفارش کی ہے اور التجا کی ہے کہ  
 اُس کو بُری راہوں سے بچایا جائے اور اپنے چھوٹے بیٹے الف خاں کو تو جو خط  
 اُس نے لکھا ہے اُس میں اُس کی بُری عادتوں پر ملامت کی ہے اور حصول علم کی  
 ترغیب دلائی ہے اور اسی طرح بڑے بیٹے علی کو بھی بہت سی بیش بہا نصیحتیں کی  
 ہیں لیکن اُس کی سب سے مزہ دار خط و کتابت مولانا عبدالرحمن جامی کے  
 ساتھ تھی جن سے اُس کو دلی اُنس تھا اُن کو کبھی ہندوستان آنے کی دعوت دیتا  
 ہے کبھی کوئی قیمتی تحفہ بھیجتا ہے کبھی طلب فیض اور کبھی اظہار خلوص کرتا ہے ذیل میں  
 ایک اُس کا خط علی ملک التجار کے نام کا درج کیا جاتا ہے جس سے نہ صرف اُس کا  
 طرزِ تحریر معلوم ہو گا بلکہ یہ بھی ظاہر ہو گا کہ اُس کے نزدیک حکومت میں کامیابی  
 حاصل کرنے کے لیے کونسی باتیں ضروری ہیں۔

فسخہ مکتوبی کہ یفرزندہ بزرگ و علی مخاطب ہلک التجار نوشت  
 التہم کما جعلتہ خلف الاشراف ا جعلہ مشرف الاخلاف و آیتہ من محاسن الاوصاف

اکثر حمایت والدہ و الاسلاف چوں آتش جاں سوز عشق در کانون دل شعل  
یافت و زبانہ آں از روزنہ وہان بر سطح نحوی لسان تافت۔ از تراکم و خافش  
سودائے سواد نامہ در دماغ ناطقہ و سویدائے دل خامہ افتاد و لیکن فی الحقیقت۔

۵ زبان ناطقہ در شرح شوق مالال است

چہ جائے کلک بریدہ زبان بیہودہ گوشت

لا جرم بعلت ایں سودائے خام کہ در سرشت رواں نخر است میخواست کہ بر تقضی  
مصرع کما یتداوی شارب النحر بالنحر۔ در و غم و اندوہ ہجر را بسواد کلمات شوق آمیز  
فظم و تر کر است شفا از زانی شود اما ہیہات ہیہات کہ صورت صہبار صہبات جاں  
باہتر از زلال و سلال مقال سمت فتور و نقصان باید رہے

گفتم کہ سوز آتش دل کم شود باشک

آں سوز کم نگشت و ز باغم بتر سوخت

بلکہ خوف آنست کہ مہانی امانی بقا از نگار سیلان بجا و توافر تادہ و اشتکام و صفا  
بصفت و کا و کا گرد و فیاض قدیر جل عن الشبہ و النطیر کہ بمشعل ماہ و نور عالم افروز  
مہر کہ منور طاق مسدس سپہراست شب و یچہ دل ہجو را بروز وصل و حضور مبتذل  
گرداناد و ظلمت ویدہ خاطر مخروں را بنور تاقی و حضور متحول رہے

دارم امید بدین اشک چو باران که وگر  
برق شادی که برفت از منظره بانه آید

معلوم آن فرزند باد که جان مشتاق با نامل محبت و اشفاق و در دل میزد که صور تفصیل  
احوال اینجائی بر صحنه معجزه مقال باز نماید لیکن پی عقل که استاد کارخانه ابداع است  
دست منع و ارتداع بر سینه جان اتباع نهاد که صرف عنان قلم از صوب تفصیل  
بجانب اجمال محض مقتضی حال است میباید که آن فرزند غبار ملال از رخسار بال  
زائل گرداند که بمعایت اللہ المتعال صورت هر مراد که قلم نقش بند خیال بر ورق  
بال میکشد و آئینه حصول با حسن وجه منظور است بند هزار محنی نماند که چوں هست  
شفقت و محبت آن فرزند بر که میان دل این مستمند محکم بود و واجب دید که انجمن  
خیال او را بنور شمع نصیحت خلاق روشن گرداند می باید که آن قرۃ العین علو دعایم  
سروری و سمو قوائیم همتی در رعایت لوازم امارت و احاطت شرائط و ارکان  
وزارت و انداد و فطرا اهل فضائل و حکم مستحق الفاؤ سیف و اجر است قلم باشد بعضی  
از شرائط و ارکان و محاسن و لوازم آن بوسیله ترجمان قلم تیز زبان از درج ضمیر در  
سک بیان می آرد و بواقی آن متغزل و او را که آن فرزند محمول میبارد و یقین دارد  
که خلاف خیال موجب قبول نهال آنال است و مستلزم اختلال مبالغه نهال و



نموده باشد من عرض هذا الحال کی آنکه در اجتماع محاسن خصال و استرفاع  
رایت مکارم شمائل بوعی اہتمام نماید کہ چنانچہ نخل جامعیت عوالم ہر فرقہ و فرقت  
انسان محدود است مگر احاطہ صفات حمیدہ ہر یار جان آن فرزند فی تحقیق  
محدود و باشد کما قول ۛ

لور رتہ لرایت الناس فی نخل ۛ والدھر فی ساعۃ و الاھن فی دار  
تا تمام افراد اہم و در نشر محاط شیم آن فرزند متفوق الہم و متقدّم الکلم باشد  
ششتر  
فاذا للناس کلہم لسان واحد  
یتلو الشناء علیک والدُّ نیا فہم

دیگر آنکہ در مبادی بادی طلب مآرب از ملاحظہ کیفیات عواقب غافل  
و ذائل نباشد و در کسب مبادی جمع مرام و مراد بر منط ساوک والد و اجداد و جل و  
تفصیل و قانع استقبال از صفہ جریدہ حال مشاہدہ کند تا کسان بادی و حاضر در  
مجالس و محاضر محبت و شنای آن فرزند و اکر باشند ۛ

یری عاقبات الرای الرای قبل | کان لہ فی الیوم عینا علی غد  
ہو التالی اباء کما تلاما | ابوہ اباء سید او ابن سید

دیگر آنکہ بر مقتضی انزل الناس منازلہم ہر یک از اہرار و صفار و کبار و صفدران

مضاف کارزار را بقدر حال معزز و مستمال دارد و رنگ ملال از آئینه بالشان  
بمقتل اعزاز و اجلال برزاید

اذا قلت منك العرفا لمال بین

وکل الذی فوق التراب تراب

و دیگر آنکه صورت عفو و سیاست بقلم موی فراست و گیاست در  
مواضع و محال خویش بوجه جمیل بنماید

اذا انت اکرمت الکریم ملکت

وان انت اکرمت للکریم تردا

وضع الندی فی موضع اسیف بالعلی مضر کو وضع السیف فی موضع الندی

و دیگر آنکه کسانیکه به بدائع و رایات و صنائع کفایات متمتلی باشند و

دیده مردم بزرگ منش از و فور دانش و بنیش ایشان متمتلی و فور اذ و صواب

از چهره خطاب و جواب شان توان وید و سرفتنه و دست شریب تیغ حدس

ذهن و وقت نظر تواند برید

فواد لا نواع الفضائل جامع و رای لا عقاب الامور بصیر

دلش برنده نقش فتن بیت حکم کفش زنده حدیثم بنوک قلم

ایشان را بصنوف مواهب و ضروب ترقیات مراتب مخطوط دارد و وجه  
تأرب و مطالب ایشان را بعین قبول و حصول مخطوط و اگر عارض مطبوع است  
آن را چنانکه نهال وجود و بختن کسان را به شجاعت تربیت سبز و شاداب نگرداند  
خسار کمال شعار و دثارش در کر مرگاه نصاب حسن اوصاف مجروح به نیال عیب  
و عار خواهد بود فتیله باشد من عروض هذا الرسم علی و جنة الائم -

و دیگر آنکه هر دمی که دوش ایشان از کسوت کسب فضائل و در احوال حسن شام  
عاری باشد و کواکب مناقب از افق وجودشان متواری یقین داند که ایشان  
را در فتح مغالقات متضادات اموری هیچ دُریت نیست و بمصاحبت و محالست بزرگان  
هیچ نسبت نه و اگر نه خود باشد بمساعادت و معاونت بعضی از اشخاص بساط صحبت  
آن فرزند نقش قربت ایشان مرکوم گردد و خسار جمال حالش بطعن لسان  
اکابر زمان موسوم خواهد بود

فایض کتب من کل مصوب	صاحب خاگرم تخطی بصحبت
تنقائش من الثمن و طیباً من الطیب	فالریح اخذة مما تم به

و دیگر آنکه بهین ایالت و دولت ریاض ناصر ملک و ملت را از صرصر ظلم اهل فساد و  
تطاؤل مردم شرارت نهاده مصون گرداند و بوسیله این معنی عمود سعادت را

فراز قبه گردون داند چه برده هم هم حکام رفع خار ستم از پای دل تمام اتم عین  
فرض است و دست تغلب ظلمه عساکر از جیب عرض و بال اصاغروا کا بزرگاپه  
موجب نجات یوم العرض کما قال عمر بن الخطاب رضی الله عنه ما یکرم عندی قوی  
من الضعیف حتی اخذ به ولا اضعف من القوی حتی اخذ الحق

فاعدل تکن من صروف الدهر متمنعا

فالصرف متمنع للعدل فی عمر

و دیگر آنکه مواجب و رواتب و وسایح شتم و اطلاق از ذاق توابع قیل و  
خدم بے منت و اقبال و کسل و اقبال بروجه اتم پیرساند و این معنی را هم اتم داند  
وامرأ لشکر و خوا و عسکر را بکثرت مشاق و تکلیف مالا یطاق تنفر نگرداند  
بشکسته شود کما ان چو از حد بکشی

و بنور کرم و بذل تمام درون دل خواص و عوام را منور دارد و شرط اصابت  
کرم و رکن افاضت نعم آن است که فیضان بذلش مانند غمام بر مطیع و عاصی و  
اوی و اقا صی عام باشد و چهره افضال و انعام متوجه سمت بشر و اجسام و با وجود  
ظلام الحلاج و ابرح امام التماغ مهر تواضع و اکرام کاشمش فی اوقات الظلمه  
بانه ز ظلمه رود امن مکر متش از عروض خیر و اوی و منت مطلقا ظاهر

اذالوجا د جادوت نهاده      لم یجد الا جودان البحر والطر  
 وان اصار نهابشر بفر      تضارل النیرت لشمس والقمر  
 دیگر آنکه تقدیم تدبیر کار و تربیت مقدمات تامل و افکار بر وقت همت دلازم  
 گردد و چون تیر فکر در کمان تدبیر موضوع سازد و سر نیاز و خشنوع بر خاک عجز و خضوع  
 استوار دارد و تا در آینه تدبیر آن فرزند جمال صورت تقدیر بنماید که دولت عبارت  
 از توافق تدبیر با تقدیر است و بعد از توفیق تدبیر بمشاورت هر دو هم پیرو چنان  
 روشن ضمیر پائے همت یال در رکاب عزیمت قال و جدالی آوردند  
 الراي قبل شجاعة الشجمان      هو اول وهی المحل الثاني  
 و اذا هما اجتمعا النفس حرة      بلغت من الطیاء کل مکان  
 و چون از سر رانے و فرهنگ قدیم در میان جنگ نهد متوکلا علی الله  
 انصیر خزانه خیال از وسوسه تعلیق حیات و تخیل و تصور لذات و مستحیات خالی  
 دارد و در صدر طاق دل جز صورت ناموس و نام نگارد و عمامه جرات و  
 جبارت را بر نامه همت خود محض سعادت و عین کرامت داند  
 برهم مردان عرصه دزم همت و عشرت دارد و گیر  
 باوه خون دشمن و جام دادم تیغ و تیر

دور مقام قرار و ثبات کلمات مروم ضعیف نبات خیانت سمات ہیچ التفات

نماید تری الحبناء ان الجین حزم

و تک حریة الطبع ا للیتیم

و شک نیست کہ نقش ممت بر چہہ ذات بہ از گلگونہ بیدلی بر چہہ حیات بہت

و نزول قبر بجرحت حسام و سنان بہ از عروج معارج حیات مع اقتران

طعن لسان اقران شہر

و نحن اناس لا توسط بیننا لئلا الصدور دون العالمین القبر

بیون علینا فی العالی نفوسنا و من خطب الحسار لم یعلم المہر

زیادت ہریں امواج حروف تراکم در بحر معانی متلاطم نساخت و شمع

میعطت خورشید اشراق بر لگن الفاظ در انجمن اشتقاق سوخت ہموارہ تیغ کش

از کمان ضمیر بر عین غرض و اصل با و لشکر ظفر اثرش در وسط بیجا تلخ نازل بہمن

من یحی الحق و یطیل الباطل فقط

فن زراعت | خواجہ جہان کی علمی قوت صرف انشاء پر داری پر ہی ختم نہ ہوئی تھی بلکہ

وہ عملی طور پر ایسے ایسے میدانوں میں بھی جو انسان کے امن و آسائش و پیش

و آرام کے لیے مفید ہیں بار آور ہوئی تھی۔ خواجہ جہان منجملہ دوسرے فنون

فن باغبانی سے اچھی واقفیت رکھتا تھا۔ اُس نے موجودہ میووں کو ترقی دی اور اعلیٰ درجہ کے امرود اور کئی قسم کے انگور لگائے اور بعض نئی چیزوں کی کاشت بھی شروع کی ہندوستان میں یہ ایک مشہور بات ہے کہ زعفران کی کاشت کے لیے خطہ کشمیر مخصوص ہے لیکن خواجہ جہان نے بیدر کی زرخیز زمین میں صلاحیت دیکھ کر زعفران کی کاشت کی۔ اس زمانہ میں بیدر میں نام کو بھی زعفران نہیں ہوتی لیکن اگر سرکار عالی توجہ کرے تو کیا عجب ہے کہ اس قیمتی چیز کی کاشت سے پھر ملک ورہا یا کو فائدہ پہونچنے لگے۔

ہمسفر کی قدردانی | خواجہ جہان کی جیسی قدر کہ دربار بہمنیہ میں تھی اُس کے اعادہ کی کچھ ضرورت نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ سلطان حسین مرزا بادشاہ ہرات کا شوق اُس پر غائبانہ نظرات رکھتے تھے۔ سلطان حسین مرزا بادشاہ ہرات کا شوق تو یہاں تک بڑھا کہ اُس نے مولانا سید کاظم کو جو اُس زمانہ کے مشاہیر سے تھا قندھار و لاہور کی راہ سے اُس کی طلبی میں سفیر کر کے بھیجا مگر محمد شاہ خواجہ جہان جیسے شخص کو کہاں چھوڑتا تھا آخر کار محمود گاو ان کو سید کاظم کو ماپوس واپس کرنا پڑا مگر اُس کے ہاتھ بادشاہ ہرات کے لیے بہت سے قیمتی تحفے بھیجے لیکن سید

کاظم راہ ہی میں شیراز پہنچ کر فوت ہو گیا اس لئے اُن تحائف کا بھی اُسی کے ساتھ قصہ تمام ہوا۔

انکسار | ایک مرتبہ محمد آباد بید کے قلعہ ارک کے قصر میں خواجہ جہان محمود گکاوان سلطان محمد شاہ کی مجلس میں بیٹھا تھا کہ اتنے میں گائے ڈکرائے لگی حاضرین میں سے ایک شخص نے محمود گکاوان سے شوخی سے دریافت کیا کہ ”اے صفت جاہ یہ گائے کیا کہتی ہے؟“ خواجہ جہان نے جواب دیا کہ ”یہ کہتی ہے تو تو ہم میں سے ہے سلطان کی مجلس میں کیا کرتا ہے؟“ محمد شاہ یہ سن کر بہت ہنسنا اور کہنے لگا کہ مجھ کو اپنے ماسبق شاہان بہمنیہ پر یہ ترجیح ہو کہ میرے دبا میں خواجہ جہان جیسا نوکر ہو جو کبھی کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

خواجہ جہان کی شہادت | خواجہ جہان محمود گکاوان کو اپنے انجام کی خبر ایک عجیب طرح سے ہوئی تھی۔ جب اُس کو خواجہ جہان کا خطاب ملا ہے تو وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ ”سلطان علاء الدین بن احمد شاہ بہمنی کے زمانہ میں سب سے پہلے یہ خطاب خواجہ مظفر علی آستر آبادی کو ملا تھا جس کی چند ہی روز بعد شاہزادہ محمد خاں نے قتل کیا اُس کے بعد خواجہ جہان ترک کا نمبر آیا جس کا انجام بھی ظاہر ہو پس معلوم نہیں کہ میرا کیا حال ہوگا۔ حیرت کی بات ہے کہ اُس کا یہ خیال



نے بنیاد ثابت نہیں ہوا۔ یہ تو معلوم ہو ہی چکا ہے کہ خواجہ جہان کو ایک ص  
 سے امور سلطنت میں جزو کل کا اختیار حاصل تھا اور گو وہ بادشاہ نہ تھا مگر  
 عملی طور پر کوئی کام اس کے بلا مشورہ اور خلاف رائے نہ ہوتا تھا۔ ایشیائی  
 درباروں میں اگرچہ یہ مرتبہ قابل رشک ہے لیکن اسی کے ساتھ پرخطر بھی ہے  
 ہے جو لوگ کہ ظاہری نظر سے دیکھنے والے ہیں وہ تو یہ سمجھتے ہیں کہ اس شخص  
 سے بہتر کس شخص کی حالت ہوگی جس کے ہاتھ میں حکومت ہو دولت ہو  
 ثروت ہو جو خیال دل میں آتا ہو پیدا ہوتے ہی پورا ہو جاتا ہو بادشاہ  
 اس کے اشاروں پر چلتا ہو خلقت اس کی حلقہ بگوش ہو لیکن اگر اس شخص  
 کے دل کو چیر کر دیکھو تو معلوم ہوگا کہ وہ اکثر اس زمانہ کو حسرت کے ساتھ یاد  
 کیا کرتا ہے جبکہ وہ چاہ گمنامی میں غرق تھا اور اگر کوئی نظر اس پر اتفاق سے  
 پڑ جاتی تھی تو وہ رشک و حسد سے متعرا ہوتی تھی اور اس کی خوشی اور ہنسی  
 جو اسی کی کوشش پر ٹھہرتی نہ کہ کسی کی متلون نظر کے التفات پر۔ اگر ایسا شخص  
 تمام اقتدارات کا مرجع ہوتا ہو تو اسی کے ساتھ نہ ہر ملی نگاہوں اور بد بطن  
 سازشوں کا ہدف بھی ہوتا ہو اور سیکڑوں کوششیں جن کا رخ بچا پاتا ہو  
 نوعیت کا سمجھنا دشوار ہو اس کی مخالفت ہوتی ہیں خواجہ جہان محمود گادوان

جب یہ قابل رشک مرتبہ حاصل تھا تو اُس کے ساتھ یہ تمام اندیشہ ناک  
 خطرے بھی درپیش تھے لیکن اُس کی مشکلیں یہیں ختم نہ ہوئی تھیں۔ دکن اُس کا  
 وطن نہ تھا۔ اس لیے وہ کثیر گروہ جو دکن کو اپنا وطن سمجھتا تھا اُس کو ظاہر  
 خوف نگاہ میں حقارت کی نظر سے دیکھتا اور دل ہی دل میں سمجھتا تھا کہ  
 وہ اُن کے حقوق کا غاصب اور خود مختاری کو خاک میں ملانے والا ہے۔ اگر  
 حقیقی نظر سے دیکھا جائے تو محمود گادوان نے اپنے طرز عمل سے پوری طرح پر  
 ثابت کر دیا تھا کہ وہ ملک کا دلی خیر خواہ اور اہل ملک کا سچا بھروسہ ہے لیکن  
 ایسی حق پرست نظریں ملک میں کتنی ہوتی ہیں اور جو ہوتی ہیں کیا اُن کو قیاس  
 جذبات جس میں ہوس دُنیا اور حسد کا خمیر ہوتا ہے خیرہ نہیں کر دیتے۔ حسد وہ  
 پلائے بے درماں وہ غول بیابانی ہے کہ جس آنکھ سے اُس کی زہر آلود آنکھیں  
 مقابل ہوتی ہیں اُس کو ہمیشہ کے لیے اندھا کر دیتی ہیں اور جس کان میں اُس کی  
 حق شناس آواز اپنا اثر کر جاتی ہے پھر اُس میں کسی دوسری آواز کے جانے کی  
 صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ اس سب پر یہ مستزاد تھا کہ خواجہ جہان نہ صرف  
 آفاقی اور بادشاہ کا معتمد خاص تھا بلکہ رفاہی بھی تھا۔ بدقسمتی سے اُس کی رائے  
 میں خواہ صحیح ہو یا غلط ملک کی حالت محتاج اصلاح تھی اور اصلاح بھی ایسی

جس سے ذی اقتدار لوگوں کا اقتدار گھٹے جو صلہ مندوں کے جو صلہ پست  
 ہوں اور شورہ نشینی کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے اور یہ اور غضب  
 ہوا کہ بادشاہ اُس کی سُننا تھا اور اس وجہ سے جو کچھ اُس کا خیال تھا پورا  
 بھی ہو گیا اس آخری گھونٹ کے مقابلہ میں تو پہلے سب گھونٹ گو وہ بھی  
 تلخی میں کم نہ تھے اب کوثر کا حکم رکھتے تھے۔ یہ ایسا زخم تھا کہ جس کے اندام  
 کی کوئی صورت ہی نظر آتی تھی۔ قاعدہ ہو کہ ایک روش پر چلنے کی عادی  
 طبیعتیں کچھ ایسے خوف و فراموشی کے عالم میں غرق ہو جاتی ہیں کہ اپنی طرف  
 سے تو کبھی اصلاح کے خیال کو دل میں آنے ہی نہیں دیتیں اور اگر کوئی  
 دوسرا شخص ایسا خیال دلاتا ہو تو اُس کی ضرورت کو تسلیم نہیں کرتیں لیکن جب  
 اُس کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور وہ خیال مقبولیت کے درجہ کو پہنچ جاتا ہو تو  
 اُس کا مضحکہ اُڑاتی ہیں اور جب یہ وار بھی خالی جاتا ہو اور وہ خیال تخیل کے  
 درجہ سے آگے بڑھ کر عملی قالب میں جلوہ گر ہوتا ہو تو خلائق کو اُس کے مفروضہ  
 قبیح نتائج سے ڈراتی ہیں جب یہ کوشش بھی کارگر نہیں ہوتی تو تمام غم  
 و مایوسی کا وبال اُس قسمت شخص کے سر پر ٹوٹ پڑتا ہو جس سے بظاہر وہ  
 اصلاح منسوب ہوتی ہو اگرچہ بھی اصلاحوں کو یہ مدارج طو کر فی پڑتے ہیں

لیکن جن سے کسی حامل شدہ حق پر اثر پڑتا ہو ان کی تو بڑی ہی مشکل ہو۔  
پالیٹکس کا یہ ایک مسلمہ اصول ہو کہ کسی حامل شدہ حق میں دست اندازی  
کرنے کا مبادی کی اُمید رکھنا سادہ لوحی پروالالت کرتا ہو اور اس وجہ سے  
دوستانہ اندیش مدبر جب اس خطرناک میدان میں قدم رکھتے ہیں تو آہستہ  
آہستہ ایسی چال سے چلتی ہیں کہ کسی کو محسوس نہ ہو۔

خواجہ جهان مجھو وگاوان نے جو اصلاحیں کیں ان کا میلان یہ ضرور  
تھا کہ بادشاہی حکومت قوی اور امرا کے ہاتھ کمزور ہوں بہت سے لوگ تو  
اُس سے اس وجہ سے ناراض ہوئے کہ اُن کے اختیارات کا خاتمہ ہو گیا  
اور بہت سے لوگ جو انقلاب سے فائدہ اٹھانے کی اُمید میں بٹھے ہوئے  
تھے وہ اپنی آرزوؤں میں باپوس ہو کر اُس کے دشمن بن گئے۔ لیکن جو شخص کہ  
ان اصلاحوں سے سب سے زیادہ ناراض ہوا وہ اُس کا قدیمی دوست گرفتہ  
ملک حسن نظام الملک بھری تھا۔ خواجہ جهان کی اصلاحوں سے پیشتر نظام الملک  
صوبہ تلنگانہ کا طرفدار تھا لیکن جب خواجہ جهان نے تلنگانہ کو دو صوبوں میں  
تقسیم کیا تو راجہ بندی کا سرحدی صوبہ نظام الملک کے تفویض ہوا اور راجہ  
طرفدار اعظم خاں بنا یا گیا۔ نظام الملک کو یہ نہایت ہی شاق گزرا اور اُس کا

غصہ اس سے اور بھی بڑھ گیا کہ خواجہ جہان نے جو قوت کے منتشر رکھنے کے فواید سے بخوبی واقف تھا اُس کے بیٹے ملک احمد کو ہوشیار و حوصلہ مند پارک باپ سے علمی رہ کر دیا اور سہ صدی منصب و یکسر مہرہ ماہور میں خراوند خاں حبشی کے تحت میں جاگیر دی۔ نظام الملک بھی ایک تربیت یافتہ درباری تھا اُس نے یہ حالت دیکھ کر محمد شاہ سے عرض کیا کہ خانہ زاد حضور اقدس علی کے قدوم ہمیشہ لزوم سے جدا ہونا نہیں چاہتا سرحدی مہموں کے سر کرنے کے لئے ہندہ زادہ کافی ہو غلام اپنی طرف سے اُس کو راجنڈری کی سر لشکری پر مقرر کر دے گا۔ بادشاہ نے بھی اس بات کو معقول سمجھ کر پسند کیا اور خواجہ جہان کو بھی سوائے تعمیل کے چارہ نہ ہوا۔ بخش کی ابتدا تو یہی تھی لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ وہ بھی بڑھتی گئی۔ نظام الملک جو ایشیائی درباروں کا پرورش یافتہ تھا پولیٹکل سازشوں کے پوشیدہ راز اُس سے پنہاں نہ تھے اُس نے ظریف الملک وکنی اور مفتاح حبشی سے جو بادشاہ کے مقرب تھے اتحاد پیدا کیا اور انھوں نے ایک رائے ہو کر غلامان شاہی کو جن پر بادشاہ کا خاص التفات تھا ملایا اور ان کو سمجھا دیا کہ وہ کبھی موقع پیدا کر کے خواجہ جہان کی شکایت کرتے رہیں جب تک کہ خواجہ جہان اور یوسف عادل خان جس کو اُس نے متنبہ کیا تھا

بادشاہ کے قریب رہے اُس وقت تک تو کسی سازش نے اثر نہ کیا لیکن جب  
 یوسف عادل خاں کو بادشاہ نے مہم بجا نگر پر بھیجا تو اُس وقت سازشیوں کی  
 خوب بن پڑی۔ ان لوگوں نے یہ چال کی کہ خواجہ جہان کے ایک غلام سے  
 جس کے پاس اُس کی مہر مہتی تھی دوستی پیدا کی اور زروچو اہر اور قسم قسم کے  
 عمدہ عمدہ گھوڑے دیکر اُس کو اپنا شرمندہ احسان بنایا۔ ایک روز ظریف الملک  
 اور مفتاح حبشی نے مجلس شراب گرم کی اور اشنا صحبت میں ایک کاغذ نکال کر  
 کہنے لگے کہ یہ ہمارے فلاں دوست کی برات ہو اکثر عمدہ داران دیوانی  
 کی مہریں اُس پر ثبت ہیں اگر خواجہ جہان کی بھی مہر لگ جاتی تو کیا اچھا ہوتا  
 غلام تو پہلے ہی سے مدہوش تھا اُس نے بلا اس کے کہ پورا کاغذ کہول کر دیکھے یا  
 پڑھے جس مقام پر ظریف الملک نے بتایا بے تکلف مہر لگا دی اور بکھنت یہ نہ  
 سمجھا کہ یہ برات نہیں ہو بلکہ اُس آقا کا پروانہ اجل ہو جو اُس کو اولاد سے زیادہ  
 عزیز رکھتا تھا۔ ظریف الملک اور مفتاح حبشی نے جب دیکھا کہ چال چل گئی تو  
 دوڑے ہوئے ملک حسن نظام الملک بھری کے پاس گئے اور اُس کے مشورہ  
 سے اُس کاغذ سادہ کو خواجہ جہان کی طرف سے مندرجہ ذیل مضمون لکھ کر اُس پر  
 لکھ کر برائی میں اچھا لکھ دیا۔ مگر یہ خلاف قیاس ہو گیا کہ اچھا لکھنے کے مقابلہ میں اس نے مانس میں  
 خود یوسف عادل خاں کو جو تھا حالانکہ خط میں یہ درج ہو کہ سرحد پر کوئی ہو شیہ رافضہ جو وہ نہیں ہو۔

کے نام لکھ کر روزانہ کیا۔

”محمد شاہ کی شراب خواری اور ظلم نے ہم سب کو اس سے بدول کر دیا اور آپ کی ادنیٰ توجہ میں دکن کی فتح ممکن ہو کیونکہ سرحد پر کوئی ہوشیار افسر موجود نہیں ہے جس وقت آپ نے خوف و خطر اپنے لشکر کے ساتھ مملکت دکن میں داخل ہو جائیں گے تو چونکہ اکثر امراء میرے کہنے سے باہر نہیں ہیں میں بھی ہر طرف سے مخالفت کھڑی کروں گا اور بادشاہ کو نکال باہر کر دینے کے بعد مملکت دکن کو آپس میں برابر تقسیم کر لیں گے۔“

جب یہ کارستانی ہو چکی تو ظریف الملک اور مفتاح حشتی ایسے وقت حاضر و بار ہوئے کہ جس وقت ملک حسن نظام الملک بحری باریاب تھا اور انھوں نے موقع پا کر اس پر فریب مرسلہ کو بادشاہ کی نظر سے گزرا سلطان محمد شاہ خواجہ کی مہر پہچانتا تھا وہ اس کو دیکھ کر بہت ہی پریشان ہوا اور ملک حسن نظام الملک بحری نے فرصت کو غنیمت سمجھ کر ایسی ایسی موحش باتیں کہیں کہ جن سے بادشاہ کی آتش غضب اور بھی مشتعل ہوئی اور اس کی نظر التفات کا وہ باریک ڈور اچھا جہان کا رشتہ حیات تھا منقطع ہو گیا اس وقت کوئی ایسا شخص بھی موجود نہ تھا جو بادشاہ

کے غصہ کو ٹھنڈا کرتا۔ خواجہ جہان کی قدیم قدروان ملک محمد و مہ جہاں پہلے  
 ہی ۱۶۷۷ء میں فوت ہو چکی تھی اور اُس عالی شان مقبرہ میں بے خبر سو ہی  
 تھی جو ابھی تک موجود ہے یوسف عادل خاں اور دوسرے اُمراء آفاقی جو  
 خواجہ جہان کے دوست اور بادشاہ رس تھے ہم بجا نگر پر تھے غرض کہ بادشاہ  
 نے برہم ہو کر بلا سوچے سمجھے اور بغیر کسی قسم کی تحقیقات کیے خواجہ جہان کو  
 طلب کیا خواجہ جہان کے رفیق بھی بے خبر نہ تھے انھوں نے خواجہ پر حقیقت حال  
 ظاہر کیے مشورہ دیا کہ آپ آج تو خدا کے لیے نہ جائیں جس طرح سے ہو سکے  
 ٹال دیں لیکن خواجہ جہان اپنی بے گناہی کے نشہ میں ایسا چور تھا کہ اُس  
 نے کسی کی بات بھی نہ سنی اور یہ شعر جو اُس زمانہ میں اکثر اُس کے ورد زبان  
 رہتا تھا پڑھا ہے

چوں شہبِ عشق در دنیا و عقیقہ سمرخروست

خوشدھی باشد کہ مارِ اکشتہ زین ہیران برون

اور جوش میں آکر کہنے لگا کہ یہ بال جو محمد شاہ کے باپ ہمایوں شاہ کی

۱۷ یہ مقبرہ شکل گنبد بہ نسبت مربع ہو جس کا ہر ضلع پندرہ گز اور ارتفاع پچیس گز ہے تاہم بیرون مقبرہ میں ایک صاحب میرا ہے جو کہ اُس کی بیماری پر اقرباً مالا لاک رہا ہے صرف ہوا بخلا۔ اخبار الاخبار



خدمت گذاری میں سبقت ہوئے ہیں اگر محمد شاہ کی بدولت خون کے خضاب سے رنگین ہوں تو موجب شہر خرونی ہو۔ میرے کئے سے کیا ہوتا ہے جو قسمت میں لکھا ہے وہ ہر حال میں پیش آئے گا۔

چند بڑے بڑے امراء نے جو خواجہ جہان کے رفیق تھے کہلا بھیجا کہ حالت دگرگوں ہے ہزار سوار موجود ہیں اگر آنجناب گجرات کا قصد فرمائیں تو ہمارے رکاب چلنے کو ہم بھی حاضر ہیں مگر خواجہ جہان کو یہ کب باور آ سکتا تھا کہ بادشاہ دم بھر میں اُس کی تمام عمر کی خدمات و وفاداری کو بھول جائے گا اور اگر باور آیا تو اُس نے اب آخری وقت میں جان چھپا کر بھاگنے کو اپنی شان کے خلاف سمجھا اس لئے اُس نے اُن کو جواب میں کہلا بھیجا کہ ”مجھ کو اس کار ابدہ پاداری کی مدت میں برسوں گزر گئے اور اُس کے زیر سایہ ایک عمر سے بعیش و عشرت زندگی بسر کر رہا ہوں کبھی مجھ سے کوئی خطا ظہور میں نہیں آئی یہ کب ممکن ہو کہ بادشاہ فقط میرے دشمنوں کی تہمت باندھنے پر بلا تحقیقات و دریافت میری دغا بازی کا یقین کر لے اور بالفرض اگر اُس نے ایسا کیا بھی تو اُس کے غصہ کو برداشت کرنا اس آخری وقت میں نیکو کامی کرنے پر ہزار درجہ ترجیح رکھتا ہے۔ یہ کہنا اسی وقت سلطان محمد شاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ محمد شاہ نے دیکھتے ہی

دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص اپنے آقا کے ساتھ نکھرا ہی کرے اور یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جائے تو اُس کی کیا سزا ہو؟ خواجہ جہان نے نہایت اطمینان سے جواب دیا کہ ”اگر پایہ ثبوت کو پہنچ جائے تو ایسے بد بخت کی سزا سوائے شمشیرِ ابدار کے کیا ہوگی؟“ یہ سن کر بادشاہ نے خواجہ جہان کو وہ خط دکھایا جو جہان نے دیکھ کر آیت ”سجائک ہذا بہتان عظیم“ پڑھ کر کہا کہ ”میری مہر تو بیشک ہو مگر خط میرا نہیں ہے“ اور اپنی بیگناہی پر حلف اٹھایا۔ مگر بادشاہ تو پہلے ہی سے شراب سے بدست اور غصہ میں بھرا بیٹھا تھا اُس کے دل پر ایسی باتوں کا کیا اثر ہوتا تھا آخر کار اُس نے اپنے غلام جو ہر نامی کو خواجہ جہان کے قتل کا حکم دیا اور خود اٹھ کر محلِ سرا کی طرف چلا۔ خواجہ جہان سے اب تو نہ رہا گیا اُس نے سلطان سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”میں تو عمرِ طبعی کو پہنچ چکا ہوں اگر آج قتل نہ ہوا تو کل اپنی موت مر جاؤنگا مگر میرا قتل ملک کی خرابی اور حضور کی بدنامی کا موجب ہو گا“۔ پھر شاہ نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور سیدھا محل میں گھسا ہوا چلا گیا۔ خواجہ جہان کے دل پر بادشاہ کی احسان فراموشی خاموشی کا خواہ کچھ ہی اثر ہوا ہو لیکن اُس کے جاتے ہی دوزانہ رو بقبلہ بیٹھ کر گار لالہ اَلَا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا جو ہر غلام تو اشارہ ہی کا منتظر تھا اُس نے اوپر

بادشاہ گیا اور غلاف سے تلوار نکال کر بلند کی اور جب اُس کے خون کی پیاسی  
چمک خواجہ جہان کو محسوس ہوئی تو ”اے محمد اللہ علی نعمۃ الشہادۃ“ زبان بے ہمتیا  
نکلا اور ابھی یہ کلمہ ختم ہوا تھا کہ واپس پنا کام کر گیا اور وہ سر جس کو مدت سے  
بادشاہ پر نشانہ ہونے کی تمنا تھی گردن سے جدا ہو کر زمین پر گر گیا یہ ایسی  
خوش گوار موت تھی جس کی ہر مسلمان کو تمنا ہوتی ہی اور خواجہ جہان کے لئے تو  
اس لئے اور بھی دلپسند تھی کہ اُس نے پیری و صدعیب کا ایک منٹ میں  
فیصلہ کر دیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

یہ واقعہ جانکاہ کنڈ پور پٹی میں پنجم ماہ صفر ۱۱۳۷ مطابق ۱۳ اپریل ۱۷۲۴ء  
کو ہوا اور اُس وقت اُس کی عمر ۶۷ سال کی تھی یہ عجیب بات ہے کہ خواجہ جہان  
نے مرنے سے دس برس پہلے محمد شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے  
دو اشعار یہ ہیں۔

شد شکل ضرب تیغ بردوش جانِ حائل      ہیکل نہ حرز سیفی وانگہ ہر اس ایدل  
تیغ تو آب حیواں مرومِ حضرتِ آل      آرے بعد من شد آب حیات قائل  
”ملا عبد الکریم ہمدانی نے اُس کی شہادت کی نسبت دو قطعہ تاریخ کہے جو  
ذیل میں درج ہیں۔“

## قطرہ

شہید بے گنہ مخدوم مطلق وگر خواہی تو تائخ و فائش	کہ عالم را از جوش بود رونق فرو خواں قصہ قتل نہاقت
	۶۸۶ ہجری

## قطرہ ثانی

سال فوٹش گر کسی پرسد بگوی	بگینہ محمود کاوان شد شہید
	۶۸۶ م

اور سامعی نے جو اس کا ندیم اور ملازم تھا یہ تائخ ہی

## قطرہ

چوں خواہہ جہاں راہ گزرا خواری	در دل نبود میکرو پیوستہ جافسپاری
آشربت او شہید مغفور اسے سامعی تحقیق	تائخ کشتن او جواز حلال خواری
	۶۸۶ م

محمد شاہ کا غصہ محمود گکوان کی شہادت ہی پر ٹھنڈا نہیں ہوا۔ بلکہ تمام لشکر میں منادی کر دی کہ جو شخص چاہے سوائے ہاتھی گھوڑوں اور اسباب خاصہ کے خواجہ جہان کے مال لوٹے۔ یہ سن کر چو امیر خواجہ جہان کے تابع تھے وہ فوجیں جاکر کھڑے ہو گئے مگر اتنے ہی میں خبر پہنچی کہ بادشاہ ان کے بھی قتل کی فکر میں ہو۔ اس لیے وہ سب فوراً منتشر ہو گئے اور ان میں سے اکثر یوسف عادل خاں کے پاس چلے گئے اور لشکر سی اور بازار یوں نے جو خواجہ جہان کی زندگی میں اس کے سامنے سر جھکاتے اور اس کی فیاضی سے پرورش پاتے تھے۔ موقع پا کر دم بھر میں اس کے تمام مال و اسباب کو خاک میں ملا دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ جہان کو رعایا میں ایسی ہرول عزیمتی کا درجہ حاصل تھا کہ محمد شاہ نے خواجہ کے قتل کے بعد ایک طویل طویل فرمان جاری کیا جس میں بہت تفصیل سے اس کے قتل کے وجوہ لکھے تاکہ رعایا بادشاہ پر الزم نہ لگائے۔ جب بادشاہ نے خواجہ جہان کے نوکروں کو بلا کر روپیہ کی طرح میں خواجہ جہان کا اندوختہ بتانے کے لیے ان پر قسم کی سختی کی تو معلوم ہوا کہ اس خزانہ میں صرف تین سو لاریں موجود ہیں اور سوائے ساڑھے تین ہزار کتابوں کے

لے مائثر برانی سے لاری ایک قدیم چاندی کا سکہ ہے جو ہر کے برابر ہوتا ہے۔

جو طالب علموں کے لیے وقف ہیں کچھ نہیں ہو اور یہ کہ خواجہ جہان اپنی زندگی اس طرح بسر کرتا تھا جس طرح کہ اہل اللہ کرتے ہیں یسُن کر بادشاہ کی آنکھیں کھلیں اور اس کو معلوم ہوا کہ اُس کے حق شناس باتوں نے اسی جان لی ہو جو صابر جان سے زیادہ خود اُس کے حق میں مفید تھی مگر اب کیا ہوتا تھا۔ وہ قیمتی جان جو ایک دفعہ کالبدِ خاکی سے جدا ہو چکی تھی وہیں نہ آ سکتی تھی لیکن بادشاہ نے پھر بھی اتنا کیا کہ خواجہ جہان کا نیاوت بلوغت و اکرام محمد آباد بیدر کو روانہ کیا اور تیسرے روز تمام امرا و ارکانِ دولت کو ہمراہی شاہزادہ محمود خاں خواجہ جہان کی زیارت میں بھیجا۔ خواجہ جہان محمود گاوٹان ایک پختہ تالاب کے پاس جو اُس نے رفاہِ خلائق کی غرض سے بنوایا تھا دفن ہوا اور ایک عالیشان مقبرہ جو اُس کے متوسلین و معتقدین نے تعمیر کیا تھا آج تک موجود ہے۔ جو ہر عوام کی خوشخوار توار کاوار خواجہ جہان کی گردن پر نہ پڑا تھا بلکہ سلطنتِ بہمنیہ کے استحکام کی جڑ پر لگا تھا یہ خواجہ جہان ہی کے مضبوط قدم تھے جو فتنہ و فساد اور مخالف بلوہوں کی شرانگیز گردن کو ایسا دبا دے ہوئے تھے کہ ہل نہ سکتی تھی اور جب وہ بیجان ہو کر قبر کی جی بٹھاوینے والی تاریکی میں غائب ہو گئے تو ہر طرف شورش برپا ہو گئی۔ کسی بڑے شخص کا ذی اقتدار ہونا جس قدر

ملک کے حق میں مفید ہو اسی قدر مضر بھی ہو۔ ایشیائی حکومتوں میں جہاں شخصی رائے و تدبیر سب کچھ ہو نہ بدوست حکومت اور طوائف الملوکی میں صرف دو چار ہی قدم کا فاصلہ ہوتا ہو۔ جب تک ایک زبردست ہاتھ موجود رہتا ہو اس وقت تک سب مخالف اجزاء ایک ذات معلوم ہوتے ہیں لیکن اگر بادشاہ خود ہیچ اور ناقدر شناس ہوا۔ اور اس بڑے شخص نے اپنا سچا جانشین چھوڑا اور چھوڑنا اس کے اختیار میں بھی نہیں ہوتا تو تمام اجزاء پریشان اور قدیم مخالفتیں و روشو کے ساتھ نمودار ہو جاتی ہیں جو انجام خلافت بنی امیہ کا اندلس میں حاجب منصور کے مرنے کے بعد ہوا وہی کیفیت دکن میں بھی خواجہ جہان کی شہادت کے بعد سلطنت بہمنیہ کی ہوئی۔

خواجہ جہان کی آنکھ بند ہوتے ہی ذی اقتدار الوالعزم لوگوں کے خود غرض حوصلے مخالفت کی شکل میں نمودار ہوئے اور چونکہ سب کے سامنے محمود گادان کی عمر بھر کی وفاداری و خدمت گزاری کا صلہ موجود تھا اس لیے ہر شخص نے خیر خواہی سلطنت سے قطع نظر کر کے اپنی بہبودی کو مقصد سمجھا چنانچہ سات ہی برس کے عرصہ میں سلطنت بہمنیہ کا ڈیڑھ سو برس کی زبردست حکومت کے بعد خاتمہ ہوا اور نقض کی طرح اس کی خاکست

پانچ آزاد خود مختار حکومتیں اٹھ کھڑی ہوئیں لیکن سلطنت پہنچنے کے خاتمہ کے  
ساتھ ہی اس مختصر کتاب کا بھی خاتمہ ہو۔ فقط

یہ عجیب اور قریب آواز اس آج کے روز ہفتہ  
تاریخ ۱۹۴۶ء ۸ مئی ۱۹۴۶ء  
مفتی سید محمد رفیع الرحمن صاحب  
ذہن نے لکھی ہے۔ یہ کتاب  
مفتی سید محمد رفیع الرحمن صاحب  
ذہن نے لکھی ہے۔ یہ کتاب  
مفتی سید محمد رفیع الرحمن صاحب  
ذہن نے لکھی ہے۔ یہ کتاب  
مفتی سید محمد رفیع الرحمن صاحب  
ذہن نے لکھی ہے۔ یہ کتاب  
مفتی سید محمد رفیع الرحمن صاحب  
ذہن نے لکھی ہے۔ یہ کتاب



# المعجم

یہ جنوبی ہند کا واحد تعلیمی ماہوار رسالہ ہے جو زیر سرپرستی سررشتہ  
تعلیمات سرکار نظام و باورث سجاد مرزا صاحب ایم اے (کنشب) اور  
محمد عظیم الشان صاحب بی اے حیدرآباد دکن سے شائع ہو رہا ہے۔  
مضامین سب کے سب سلیس عبارت میں اعلیٰ پایہ کے ہوتے ہیں اس  
کئی اور ایک خصوصیت جو اپنا نظیر نہیں رکھتی یہ ہے کہ پورا رسالہ ہاتھ کے  
پئے ہوئے وولٹ آبادی کاغذ پر طبع ہوتا ہے سالانہ قیمت معہ محصول ڈاک پتے  
ہے نمونہ کے پرچہ کے لئے ہر کے ٹکٹ ارسال کرنا ضروری ہے۔

منہجر رسالہ المعجم - بگڑائی ہوس  
حیدرآباد دکن

سولینا

## بصویر بچوں کا قاعدہ

مرتبہ سجاد مرزا۔ ایم۔ اے (کنٹری) صدر تنظیم تعلیمات صوبہ گلبرگ

اس وقت تک اردو زبان میں ایک بھی ایسا قاعدہ مرتب نہیں ہوا ہے جو جدید ترین اصول تعلیم کے مطابق ہو۔ مروجہ قاعدوں کی ترتیب میں نہ کوئی اصول ہو نہ بچہ کی نفسی کامیابی اور نہ اس کی سہولت کا لحاظ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ حروف ابجد کے نام یاد کرنے میں مہمل مرکبات اور بے معنی سچے رٹے میں غر کا بیش قیمت حصہ ضائع ہو جاتا ہے اور دماغ ایسا موثر ہو جاتا ہے کہ پھر پڑھنے لکھنے سے طبیعت بھاگنے لگتی ہے۔ بچوں کا قاعدہ ان تمام نقائص کو مد نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے۔ مرتب کا دعویٰ ہے کہ اگر اس قاعدہ کو ہدایت مندرجہ قاعدہ کے مطابق پڑھایا جائے تو معمولی سمجھ کا بچہ اس بات پر وقت صرف کرنا ہے اس کی چوتھائی مدت میں پڑھنے لکھنے لگے گا۔ ہندوستان کے سربراہ اور وہ اشخاص اور مشہور و معروف اخبارات نے اس کی خوبیاں کو تسلیم کر لیا ہے۔

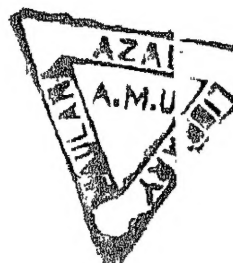
طرز جدید کا پہلا با تصویر قاعدہ تقبیرت مہر علی جلد فروخت ہوتا ہے۔ تاجروں اور مدارس کو تجارتی منہ پر مل سکتا ہے۔ علاقہ سرکار نظام کے لیے حضور نظام اور علاقہ انگریزی کے لیے لنگویا چارج پنجم کی تصویر لگائی گئی ہے۔

صلیہ کا پتہ (۱) وی جیدر آبا ویک ڈ پور چا و رکھاٹ جیدر آبا وکن  
(۲) نظامی پریس پراپوں۔ یو۔ پی۔

Maulana Azad Library, Aligh Muslim University

ع ۱۹۵

DUE DATE



12/5/

س ۱۹۴

۱۵۲۵۰

Date	No.	Date	No.